A PARTIR DE AHORA HAY QUE PAGAR DERECHOS DE AUTOR POR CITAR AL PAPA

¿ES CIERTO QUE SU NUEVA ENCÍCLICA ESTÁ INSPIRADA EN EL DANTE?

SI... PORQUE AL DANTE NO HAY QUE PAGARLE DERECHOS

DANIEL PAZ & RUDY

Israel decidió aplicar sanciones económicas a la Autoridad Palestina luego de que Hamas asumiera oficialmente el gobierno. También resolvió boicotear todos los organismos internacionales en los que participe esa organización islámica

Hamás recibirás un shekel

Página/17





Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 20 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6208 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20 - Opcional CD Curtidores de Hongos: $9

CINCO DETENIDOS POR EL ROBO AL BANCO RIO

Tres de los presos por el asalto en Acassuso están acusados de haber estado en el banco y los otros dos están comprometidos por encubrimiento. La pista que llevó hacia ellos la dio la esposa despechada de un allegado a la banda. En una casa de Flores aparecieron casi un millón de dólares, euros y joyas. Los jefes aún están prófugos Páginas/2/3

UNA LUZ AL FINAL DEL TUNEL

La policía se lleva en bolsos el dinero recuperado de la casa de Portela 56, en el barrio de Flores.

ROLANDO ANDRADE

4 ¿Otra vez la misma película?, *por Eduardo Aliverti*

20

AÑOS

"Si no hay candidato de la oposición ni de la Casa Blanca, yo podría asumir que no hay candidato. Entonces yo sería capaz de firmar un decreto llamando a referendo popular: ¿Está usted de acuerdo en que Chávez se lance a un tercer período hasta 2013? Y que sea el pueblo el que diga. Si el pueblo dice sí, entonces se cambiaría la Constitución por vía popular. Y a lo mejor yo no me voy de la presidencia en 2013, sino que me quedan seis años más hasta 2019, y después seis años más hasta 2025, y después seis más hasta 2031."

(Del presidente venezolano, Hugo Chávez, en su programa Aló Presidente.*)*

Llegaron los Stones, pero sin Jagger

Página/21

Diana Maffía habla sobre los "crímenes pasionales", *por Marta Dillon* 12/13

Aristócratas y secretos, *por Rodrigo Fresán* 24

Sorpresa, curiosidad y chismes de lo más variado entre los vecinos de la casa allanada de Portela y Rivadavia, después de que la Bonaerense detuviera a una pareja con su bebé y secuestrara parte del botín del Banco Río.

Rolando Andrade



La Bonaerense custodia la entrada de la casa de Portela, en Flores, donde hallaron parte del botín.
En la casa de Flores detuvieron a uno de los que entró al banco. En Avellaneda detuvieron a otros dos.

Cómo es vivir debajo de la cueva de Alí Babá, en pleno barrio de Flores

"La verdad es que no pensás estar viviendo abajo de la cueva de Alí Babá", decía ayer Néstor al salir del edificio de Portela 56, en el barrio de Flores. Néstor vive en un departamento justo debajo del que la Policía Bonaerense allanó para encontrar parte del botín del robo a las cajas de seguridad del Banco Río de Acassuso. La entrada del lugar se transformó en el centro de la atención de los vecinos que recibieron incrédulos y sorprendidos la noticia de que parte del botín logrado en el robo más audaz de la historia se encontraba tan cerca.

"Algo tenía que pasar, ya hace varios días que éstos de la policía de San Isidro estaban dando vueltas por acá", comentó a **Página/12** Daniel, mientras despachaba pedidos de autos en la remisería de la vereda de enfrente de la cueva de los cuarenta ladrones. "Andaban de civil, con las camionetas 4x4, haciendo inteligencia", agrega Adrián a punto de tomar su turno como chofer.

En la tarde de ayer, las camionetas todo terreno estaban una estacionada frente al lugar del allanamiento y otra justo en la puerta, junto a dos patrulleros y un auto verde con baliza. Todos aguardaban que los encargados del operativo terminaran de inspeccionar el interior del departamento allanado.

"Vi cuando trajeron una fotocopiadora. Porque tienen que sacar fotocopias de todos los billetes, por la numeración y eso", aseguró Daniel, que no desaprovechó la oportunidad para dar muestra de sus conocimientos del proceder policial. Y no se equivocaba. Un alto jefe policial presente en el lugar del allanamiento señaló a este diario que en el departamento encontraron unos 160 mil dólares. "Digo dólares, pero había pesos y euros también, una gran cantidad de joyas y monedas de oro. Estamos haciendo actas con todo lo que se encontró y les sacamos fotocopias a todos los billetes, para que queden registrados los números y después no nos puedan decir que secuestramos otra cosa. Con la fotocopiadora matamos la víbora antes de que nazca", indicó.

Según las hipótesis tejidas por los vecinos, el trabajo de contabilidad podía prolongarse. "Parece que encontraron 400 mil más –señalaban desde la remisería–; sí escuché a uno de los policías que hablaba con la mujer y le decía que iba a llegar más tarde porque encontraron 400 mil verdes."

"¿Vos te imaginás vivir debajo de la cueva de Alí Babá? Yo no", se preguntaba y se respondía Néstor, después de cruzar la guardia policial que en la puerta de su casa se había transformado en porteros involuntarios. "Pensamos que trabajaba, porque cuando yo salía para ir a laburar la camioneta de él ya no estaba", explicaba sobre el detenido, que junto a su esposa embarazada y su pequeño hijo vive en el departamento en el que se guardaba parte del botín. Mientras se iba con su esposa y sus hijos a iniciar un paseo dominical, Néstor aclaró que "no somos amigos ni nos juntamos a comer o algo así, pero es un padre de familia y algo como lo que pasó era insospechable".

"Estamos sorprendidos. Pero yo no lo conozco, vivo a unos metros y no sé quién es", se atajaba una vecina de la cuadra que prefería no dar su nombre. "Parece que es el hijo del cabecilla de la banda del robo al banco", le informaba otra. "Lo lamentamos mucho pero no queremos hablar", interrumpieron el diálogo con este diario.

Desde la remisería pudieron ver el momento en el que se realizó la detención del hijo o del primo del tal Alberto, dependiendo de si se consultaba en Portela más cerca de Rivadavia o de Ramón Falcón. "Salía con el Twingo del hotel alojamiento de enfrente, porque deja el coche ahí, y cerca de la esquina le cruzaron una camioneta de la policía. No se quería dejar agarrar, estuvo forcejeando. Si hasta uno de los policías cuando lo tiraron al piso se sacó el cinturón para atarle los pies. No me esperaba esto. Es un pibe diez puntos", contaba Daniel, el operador de la remisería. Lo cierto es que en la cochera del albergue estacionaba un auto y una camioneta 4x4 y que, según fuentes policiales, era buscado por resistencia a la autoridad y tenencia de arma de guerra. No sólo de operativos policiales sabe Daniel, además se le anima a la sociología. Según sus teorías, "la gente no quería que los agarraran porque son como héroes y piensan que se enfrentaron al poder. Y bueno, en algo se habrán equivocado, si no después de tremendo robo no los hubieran agarrado, pero como hay un banco atrás los tenían que encontrar".

Gustavo vive al lado del tesoro. Decidió salir a dar una vuelta porque está harto de que lo llamen de las radios para preguntarle sobre su vecino. De todos modos, a la salida habla con la televisión y con **Página/12**. "Teníamos solamente una relación de vecinos. Un hola y chau, o preguntar por el teléfono de una pizzería. Nunca sospeché algo así", afirma. El también fue objeto de la investigación. "Allanaron también mi departamento cuando no estaba y secuestraron dos mil dólares que tenía guardados. No sé cuándo me los van a devolver", se quejaba.

Las cámaras de televisión sumadas a los gorros y chalecos policiales cambiaron la fachada del 56 de Portela, donde a pesar del calor las dos ventanas verdes permanecían cerradas. Desde el edificio de enfrente toda una familia tomaba mate en el balcón y miraba hacia abajo, a ver qué sucedía allí. Con la misma curiosidad escudriñaban las mucamas del hotel. Y cada auto que pasaba bajaba la velocidad para que sus ocupantes pudieran mirar, para que un brazo saliera por una ventanilla e indicara que "es ahí".

Informe: Lucas Livchits.

Rolando Andrade



Fotocopiaron cada uno de los billetes del millón de dólares.



Cada

Por Raúl Kollmann

Los investigadores de la Policía Bonaerense ya los tenían en la mira gracias a un trabajo sobre las llamadas telefónicas. Pero, como anticipó *Página/12*, una mujer, una despechada esposa de un allegado a la banda, terminó confirmando los datos de la pesquisa y aportó los elementos definitorios. De los ocho integrantes de la organización, cinco fueron detenidos. Según los investigadores, está probado que dos habrían participado del comando que entró armado al banco: Rubén Alberto de la Torre y Silvia María Liliana Fernández, pero anoche el fiscal Jorge Ariel Apolo, con la gente de Investigaciones de la Bonaerense, chequeaban con las imágenes del robo al banco si otro de los detenidos, el hijo de De la Torre, de nombre Gastón, había participado también del asalto. Otros dos fueron detenidos por encubrimiento. En el video está claro que De la Torre padre no es el jefe del comando *(ver aparte)*, sino que se trata de otro sujeto, de traje gris y aspecto militar, que aún no pudo ser detenido. El hombre sindicado como máximo organizador del golpe no entró al banco, es extranjero y los investigadores no quieren revelar su nacionalidad. El rumor es que se trataría de un uruguayo. También se ratifican los datos de que participó al menos un ex miembro de la SIDE y se mantiene la versión de que intervino un policía o ex policía. Ayer se habían recuperado 938.000 dólares, euros y joyas, pero al anochecer, en una caja de seguridad del hijo de De la Torre, se encontraron otros 75.000 dólares.

Traición: ***La mujer exhibía un fuerte rencor porque su marido, después del asalto, abandonó el hogar, presuntamente para irse al exterior con otra mujer.***

Según aseguran los investigadores, la clave inicial estuvo en el análisis de las comunicaciones durante las horas que duró el robo. De un total de 25.000 llamadas que entraron por la antena –técnicamente se la llama celda– que correspondía a Acassuso, se descartaron las que correspondían a ciudadanos identificables, algo que se realizó con el software llamado VAIC II Telemétrico. Siempre según la versión oficial, el procedimiento permitió detectar los teléfonos celulares que usaba la banda y por esa vía se descubrieron algunos domicilios.

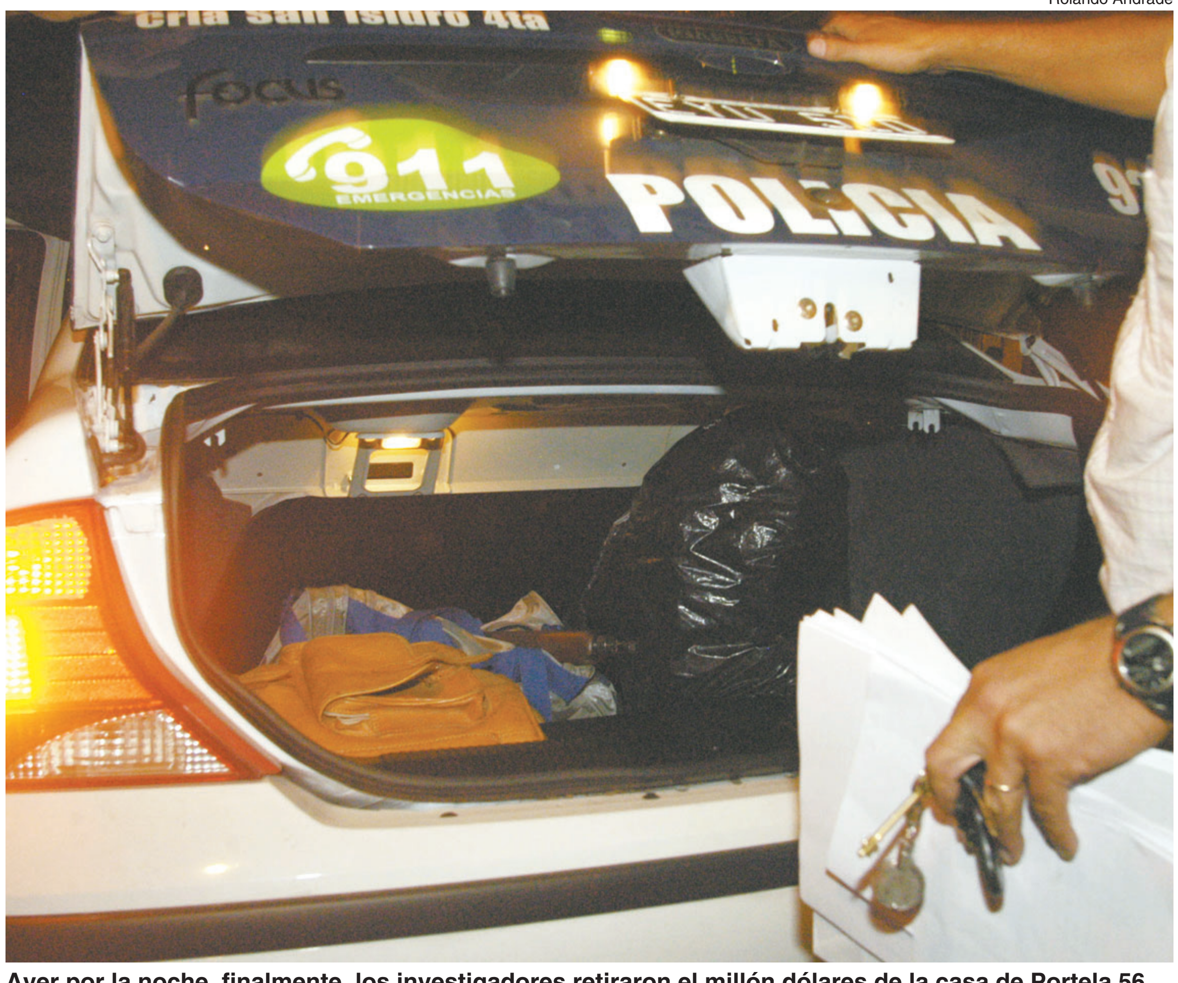
Cuando todo ese proceso estaba avanzado, apareció una testigo de identidad reservada, esposa de un allegado a la banda, que dio una versión de los hechos que confirmaba los datos que surgían de la investigación. La mujer exhibía un fuerte rencor porque su marido, después del asalto, abandonó el hogar, presuntamente para irse al exterior con otra mujer. El avance de la pesquisa se hizo entonces más veloz, ya que se detectaron dos domicilios en la Capital Fede-

DOLARES RECUPERADOS Y CINCO DETENIDOS POR EL GOLPE AL BANCO RIO

ladrón tiene su despechada

Una esposa despechada fue clave para las detenciones. Un hombre, su amante y su hijo fueron atrapados con más de un millón de dólares. La pareja fue capturada en Avellaneda. Y el hijo, en el barrio de Flores. A los tres los acusan de haber entrado al banco. Otros dos fueron detenidos por encubrimiento.

Rolando Andrade



Ayer por la noche, finalmente, los investigadores retiraron el millón dólares de la casa de Portela 56.

ral usados por integrantes de la banda y, además, se identificó a ocho sospechosos, seis de los cuales habrían entrado al banco.

En acuerdo con el fiscal Apolo, los hombres de la Bonaerense no allanaron los domicilios porque resultaba engorroso dar el primer paso en Capital Federal, debido a que implicaba pedir las autorizaciones a algún juez porteño y darle demasiada participación a demasiada gente, con el peligro de que algo se filtrara a la banda. Finalmente, cuando De la Torre salió al Gran Buenos Aires, a Avellaneda, se lo abordó en la camioneta 4x4 Hyundai que conducía y que compró a 30.000 dólares para fugarse a Paraguay. Junto a él estaba su amante, Fernández, que, luego, según confirmó el fiscal Apolo, resultó ser la mujer que entró dos veces al banco, antes y durante el asalto. En el vehículo se encontraron casi 160.000 dólares. Una vez capturados De la Torre y Fernández se hizo el allanamiento en la calle Portela, en Flores, donde se encontró el grueso del dinero, mientras que las herramientas para hacer el túnel, varias armas y un total de 20 teléfonos celulares aparecieron en otros domicilios del Gran Buenos Aires. Para los investigadores estos celulares son de importancia porque en la memoria esperan encontrar datos que permitan nuevas identificaciones.

Está claro que hasta el momento no fueron detenidas las cabezas y los ejecutores mayores del robo. Las imágenes de video demuestran el papel importante, decisivo pero secundario, que jugaron los apresados ayer. Según los criminalistas consultados por este diario, el monto del botín encontrado hasta ahora –un millón de dólares– evidencia lo mismo. El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, evaluó ayer que del Banco Río se habrían llevado siete u ocho millones de dólares como mínimo, aunque hay cálculos que llevan esa cifra a 20 millones. El juez que estuvo a cargo del caso de los boqueteros del Banco de Crédito Argentino de Recoleta sostuvo que aquella vez se llevaron unos 25 millones de dólares, robados de 160 cajas de seguridad. Esta vez, las cajas abiertas fueron 145, de manera que la proporción apunta a los 20 millones en Acassuso, algo que nunca se sabrá ya que suele haber damnificados que tienen dinero en negro y no pueden declarar una cifra real de lo robado. Sea como fuere, a dos de los seis que entraron al banco –De la Torre padre y Fernández– se les encontró un millón de dólares, por lo que cobraron al menos 500.000 dólares cada uno, más lo que hayan gastado en el mes transcurrido desde el asalto y lo que podrían tener oculto en otro lado. Una cifra razonable –según los criminalistas– es que se llevaron unos 600.000 dólares por cabeza. Si se confirma que el hijo de De la Torre, Gastón –salió de prisión hace un año y estuvo preso por robo a mano armada– también participó del robo entrando al banco, la proporción baja todavía más y daría que estos sujetos, utilizados como mano de obra en el asalto mismo, cobraron unos 400.000 dólares cada uno. La convicción es que el grueso del dinero se lo llevaron otros, los jefes, que por ahora no fueron apresados. En el Ministerio de Seguridad bonaerense tienen claridad sobre esta situación y sostienen que, aunque varios protagonistas principales están en el exterior, en los próximos días se librarían las órdenes de captura. Según los investigadores, De la Torre es un delincuente común que ha pasado mucho tiempo preso. Nació el 24 de enero de 1954 y su debut en cárceles bonaerenses fue en Batán el 22 de febrero de 1991, por el delito de asociación ilícita y robos reiterados. En el '93 pasó a una prisión federal y entre el '96 y el 26 de enero de 2000 estuvo en Olmos, de donde salió por orden del juzgado número 1 de San Isidro, con un régimen de libertad asistida. Hasta anoche, a su cómplice y amante, Fernández, no se le habían encontrado antecedentes, pero según fuentes de la pesquisa ya confesó su participación en el asalto. Lo que redondearía la acusación en su contra era motivo de nuevos procedimientos a última hora: se buscan las ropas que usó el día del robo, cuando actuó como campana.

Respecto del resto de la banda, lo que se consignan son versiones recogidas entre quienes participan de la pesquisa. El ex comando de la SIDE conocido como "Tango" está sospechado de haber participado en el golpe. Otros ex integrantes de la SIDE también están en la mira y lo mismo ocurre con un ex policía. El jefe de toda la organización es un extranjero que ya se fue de la Argentina, pero –según los investigadores– está identificado y se pedirá su captura. El rumor más insistente habla de un uruguayo que participó del robo de los boqueteros al Banco de Crédito Argentino. Esa misma versión indica que en aquella oportunidad huyó hacia su país en una lancha Pagliettini y que esta vez usó el mismo procedimiento.

La investigación del robo más espectacular de los últimos tiempos estuvo a cargo del subsecretario de Investigaciones del Ministerio de Seguridad, Enrique Gallessio, y del comisario Osvaldo Seisdedos, a quien el ministro León Arslanian prácticamente mandó al exilio a San Isidro con la orden de no regresar a La Plata hasta que haya esclarecido el caso. Se dice que en la pesquisa jugó un papel decisivo el comisario Hugo Matzkin, de Investigaciones Complejas, y que estuvo a cargo de todo lo que tuvo que ver con la detección de las comunicaciones de la banda. En distintasdeclaraciones de Arslanian y de Seisdedos se dejó entrever el agradecimiento a la colaboración de la Policía Federal y cierto disgusto con el poco respaldo de la SIDE a la pesquisa.

El esquema del robo parece claro. Hubo un cabeza, que diseñó el golpe, "contrató" y financió a quienes hicieron el túnel y "contrató" entre delincuentes comunes a quienes entrarían al banco. Ya está claro para los investigadores que el asalto por arriba se debió a que la banda no tenía especialistas en desactivar las alarmas antisísmicas y por lo tanto no pudieron usar la modalidad de boqueteros, sino que tuvieron que ingresar al banco a mano armada porque durante el horario de atención al público esas alarmas se desactivan. Lo concreto es que, por ahora, están presos dos o tres de los que actuaron en el asalto por arriba y aunque el caso no está esclarecido, se dio este fin de semana un paso importante.

LOS TRES DETENIDOS APARECEN EN EL VIDEO DEL ASALTO

Un médico con escopeta 12.70

Por R. K.

El hombre detenido ayer por el robo al Banco Río, Alberto de la Torre, fue uno de los dos que primero entraron al banco. Tenía puesto un delantal blanco, abierto, pantalón y remera claros y una peluca de pelo negro. En el video de las cámaras de seguridad se ve claramente que en su mochila, con una sola tira cruzada sobre un hombro, llevaba una escopeta recortada, calibre 12.70. Es el que primero encañona a una rehén.

En el video, cuyas imágenes fueron descriptas ayer en exclusiva por **Página/12**, está claro que De la Torre no fue el jefe del comando. Instantes después de su ingreso al banco, llegó hasta el estacionamiento subterráneo de la sucursal un auto del que bajó un sujeto vestido con un traje gris, anteojos y apostura de militar. Ese individuo es el que aparece dándoles instrucciones a los otros cuatro ladrones, incluyendo a De la Torre.

Lo que más sorprendió ayer al analista que vio las imágenes del banco y que dialogó con este diario es la edad del detenido. En el video tiene la peluca puesta, pero parece más joven. Sus compañeros lo llamaban "Su", o sea Susana, y dicen que fue quien le cantó el Feliz Cumpleaños a una de las rehenes. Lo que se distingue en las imágenes es que tiene cierta pancita y una barba de dos o tres días.

Está claro también que la escopeta recortada que usó en el asalto es real, no de juguete, como se había hecho trascender en algún momento. Esa escopeta aparece en otra imagen sobre una mesa o mostrador. Es del tipo llamado "trombón" o más irónicamente "pajera" ya que, antes de disparar, hay que mover hacia adelante y hacia atrás el trombón. El calibre es 12.70 y quien ahora sería reconocido como De la Torre la llevaba colgada en la espalda.

El papel de la que los investigadores sospechan que es Silvia María Liliana Fernández también aparece claro en las imágenes, aunque las tomas son borrosas. La mujer entró al banco antes del asalto para ver si dentro de la sucursal todo estaba tranquilo. En el 80 por ciento de los robos a bancos, los videos de seguridad muestran que un cómplice de la banda entra antes del golpe para detectar, por ejemplo, si en alguna de las colas hay una persona de pelo corto que podría ser policía e interponerse en el robo. Fernández jugó ese papel. Pero después de ver si todo estaba normal, salió del banco y entraron De la Torre y otro sujeto, sacaron las armas, encañonaron a dos mujeres y pusieron en marcha el asalto. En ese momento, Fernández volvió a entrar al banco, miró otra vez si las cosas se desarrollaban de acuerdo con lo previsto y volvió a salir, esta vez en forma definitiva, de la sucursal. Hay versiones que indican que se ubicó entre el público y tenía un handy con el cual informaba a los que estaban dentro.

Por último, está la sospecha de que Gastón de la Torre, el hijo de Alberto, es quien aparece en las imágenes con un chaleco de pesca, capucha y gorro. En un momento del video se ve al de delantal blanco dar un reto al joven del chaleco. A Gastón de la Torre se le encontraron dos pistolas 9 milímetros y una granada en su habitación de la calle Portela, además de una caja empotrada en la que había 75.000 dólares. Hasta hoy está detenido por tenencia de armas de guerra, pero el fiscal Apolo le pedirá al juez de garantías que extienda la detención por ser parte de la banda que entró al banco.

RADIO PASILLO

Misceláneas

K y las papeleras. Ulloa, pa'Chile. El vuelo de Basteiro. Sumario en Cancillería. El vino de Telerman. Habla Zannini. Scioli en la ciudad. El mail de Enríquez.

Por Diego Schurman *

Uno, dos, tres.. catorce



1) "Estamos jugados. Vamos por la vía judicial." 2) "¿Si le vamos a contestar la carta? (que envió el presidente uruguayo Tabaré Vázquez? No. No tiene ningún sentido." 3) "Ellos están débiles. Ni siquiera tienen un estudio de impacto ambiental." En la intimidad de la Casa Rosada, Néstor Kirchner sigue ofreciendo a sus hombres más cercanos lo que piensa del conflicto con las papeleras que se levantan sobre el río Uruguay.

Aunque no lo veamos



El ahora próspero empresario Rudy Ulloa Igor, la sombra de Kirchner desde hace más de 20 años, fue invitado a la asunción de Michelle Bachelet. El ahijado del Presidente y amante del bajo perfil ha trabajado para la candidatura de la electa mandataria chilena en su natal Puerto Natales y, al parecer, del otro lado de la Cordillera no se han olvidado de él.

En vuelo

Algunos encuentran su lugar en fundaciones. Otros, en la comisión directiva de algún club de fútbol. Pero el horizonte de Ariel Basteiro, quien dejó de ser diputado el 10 de diciembre pasado, parece estar en la televisión. El ex titular de la Asociación del Personal Aeronáutico (APA) debutó el último jueves con un programa en el canal P&E al que –su historia lo pudo– llamó *Vuelo Político*. El dirigente gremial y actual secretario de acción de la CTA, además de enfervorizado hincha de Vélez, analiza en su ciclo aspectos de la actualidad nacional.

Sumario



La noticia quedó reservada para muy poca gente. Pero su gravedad hizo que rompiera la habitual diplomacia del Ministerio de Relaciones Exteriores que encabeza Jorge Taiana. Es que a través de un correo electrónico, el embajador de Sudáfrica, Carlos Sersale Di Cerisano, pidió la apertura de un sumario contra su antecesor en el cargo, Roberto Magnacca, por presunta "malversación de fondos". Al parecer, según el sumario que instruye el subsecretario de Coordinación y Control de Gestión de la Cancillería, Rodolfo María Ojea Quintana, Magnacca está acusado de haberse quedado en su poder con el dinero de los sueldos de los empleados locales.

No al vino, por un rato

Que Alberto Fernández y Jorge Telerman no comulgan, lo saben hasta los muertos. Seguramente por eso el albertista Héctor Capaccioli desistió de un vino de honor que el vicejefe de Gobierno a cargo del Ejecutivo quería ofrecerle cuando se despidió de la Secretaría de Descentralización del Gobierno de la Ciudad para pasar a un cargo en el Ministerio de Salud de la Nación. Pero evidentemente a Telerman ese rechazo le resultó una nimiedad, de lo contrario, no hubiese estado de cuerpo presente en el cumpleaños –donde, esta vez sí, no faltó el vino– que Capaccioli celebró el miércoles pasado en el Garage, en pleno corazón de San Telmo.

¿Se viene la segunda?



Organizado por el legislador Remo Carlotto, el próximo viernes se lanzará Compromiso K en La Plata. Allí estarán Carlos Kunkel, Juan Carlos Dante Gullo, Eduardo Di Cola, Roberto Porcaro, Juan Bontempo y funcionarios y políticos platenses. Pero la frutilla del postre será el cierre a cargo de Carlos Zannini, el principal referente de la agrupación. Así, de no haber cambios de último momento, el secretario de Legal y Técnica de la Nación, conocido por su actitud esquiva a las micrófonos y a las cámaras de televisión, pronunciará un discurso por segunda vez desde que acompaña a Néstor Kirchner en el poder.

Acercamientos



En la campaña, Jorge Giorno buscó impactar rentando uno de esos tradicionales colectivos ingleses rojos de doble piso. Ahora intenta sorprender tendiendo una alianza en la ciudad con Daniel Scioli, con quien se reunió en más de una oportunidad en el despacho que el vicepresidente tiene en el Senado. Las negociaciones están avanzadas. Tanto es así que en el acto de la última semana en el Teatro Astral, donde relanzó el Partido de la Ciudad, participó como orador Alberto Pérez, un legislador porteño leal a Scioli.

Una coma de más

Días atrás, se escribió aquí que la vicepresidenta de la Cámara Argentina de Turismo, la hotelera Elena Boente, dijo que los operadores turísticos "distorsionan el precio de los viajes". Y que, rápido de reflejos, los agentes de viajes le salieron al cruce, señalando que la propia Boente, entre diciembre de 2001 y el 2006 aumentó sus tarifas un 31,7 por ciento, cuando debía haberse dicho que el aumento fue del 317 por ciento. Subsanado el error, la noticia de fondo sigue siendo la misma: que en el sector no dejan de repartirse culpas por la influencia del turismo en el incremento de los índices de precios.

Versiones



El legislador porteño Jorge Enríquez envió el siguiente mail a partir de una información publicada el lunes pasado en este sección. "En mi labor parlamentaria he tenido, y actualmente tengo, algunos asesores. Marcelo Galeano no es ni ha sido nunca asesor mío, por tanto mal pudo haber invocado mi nombre. Repudio, en consecuencia, que alguien supuestamente me haya mencionado para evitar el cumplimiento de la ley, así como que un funcionario se haya hecho eco de semejante felonía, para dejarla asentada en un documento, con el único propósito de perjudicar mi reputación". El documento al que se refiere es la nota número 63 de la Dirección General de Seguridad Vial del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que registra un "incidente en control de alcoholemia". Está fechada el 8 de febrero de 2006 y según su director general, Manuel Ignacio Izura, "el conductor, que resultó ser el señor Marcelo Galeano, dialogó con el personal policial interviniente, solicitándole que se lo dejara retirarse sin sanción correspondiente a la falta cometida, invocando para ello que era asesor de Jorge Enríquez, diputado de la ciudad de Buenos Aires".

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

¿Otra vez la misma película?

No es una cuestión del verano. No es, como tantas otras veces, que la gran política, o la política a secas, entró de vacaciones. Esto es otra cosa.

Esto es que por fuera del episodio en el pueblito santacruceño de Las Heras –capaz de reinstalar con alguna fuerza el tema de los métodos de lucha populares y la participación de los trabajadores en el reparto de la torta– no hay nada, pero casi nada de nada, que cuestione el andar del Gobierno. Y más específicamente, de la marcha de la economía. La pregunta viene a ser qué hay por afuera de Kirchner. O de este tiempo K de imaginario colectivo. Porque según parece, o según es, no hay nada.

No se está diciendo, ni mucho menos, que no haya tema. Si es por cantidad, y hasta por efervescencia, tal vez hasta sobren. El conflicto con Uruguay, sin ir más lejos, que llega a parecer un sueño, o una joda surrealista. Andar peleados con los vecinos de toda la vida, con escaladas diplomáticas, tribunales internacionales, arrebatos de nacionalismo oligofrénico. La inflación, desde ya. El precio de la carne. De las propiedades, de los alquileres. Lo de la integración del Consejo de la Magistratura, que como decía el Gordo Soriano es menos divertido que una berenjena. Uno junta todo eso, y lo que quiera agregarse, o lo divide y lo escudriña así, separado, y sin más que un par de gramos de lucidez ideológica se dice: ¿y? ¿Acaso hay algo que esté en verdadera tensión? ¿Hay algo que suponga que a tal rumbo o circunstancia le corresponde una tensión o una propuesta diferente, desde alguna parte, desde algún sector, si es que hablamos de partes o sectores influyentes, en condiciones de disputa de poder?

No, no hay. Hay que el problema con los uruguayos es una piedra ambiental en el zapato, muy molesta, pero estructuralmente no más que una piedra. Hay que los precios de los servicios y los bienes y las cosas en general son otra molestia que tampoco supera ese rango, porque nada sugiere que estemos frente a una disparada de socavación. Hay que la aftosa modificó un segmento de los números de exportación. Hay que el Gobierno muestra ciertos perfiles autoritarios, pero a la vez resulta que su licitud es democrática y que fue ratificado en las urnas. En síntesis, hay que nada de lo que se discute es una discusión de fondo sobre el paso estratégico de la Argentina.

Aun concediendo el beneficio de inventario de que ese paso pueda ser el correcto, al menos es curioso que no se interpele al poder desde ningún lugar ni aspecto considerable (está bien: considerado). ¿Esta política agraria de soja hasta en las banquinas es lo único que cabe o lo único que se puede proyectar? Esta dependencia de la buena voluntad de los formadores de precios, para que la inflación no siga afectando los ingresos populares, ¿es lo único que se puede hacer frente a los formadores de precios? ¿La única opción petrolífera y energética es negociar las regalías con las multinacionales? ¿La ecológica es una sensibilidad que sólo debe regir ante las plantas celulósicas de Uruguay? ¿La política de un Estado ausente en el manejo de los medios de comunicación es toda la política que debe haber porque los multimedios ya se deglutieron casi todo? ¿Para qué y para quiénes son el diseño y la formación universitaria? ¿Es un debate que no tiene sentido? Si la educación nacional está en manos de un ministerio que no maneja escuelas, y la salud en manos de otro que no maneja hospitales, ¿tampoco hay más nada que discutir?

La oposición no existe, los intelectuales andan de licencia, los medios boludean y el oficialismo es el único que fija agenda. La derecha no sabe cómo pararse y la izquierda, las pocas veces que habla o que la dejan hablar, se exhibe desconcertada. Alguno de estos conceptos podrá ser o parecer erróneo o exagerado, pero no se puede negar que el debate político argentino está desmayado. Es probable que, bueno o malo, más o menos, esto sea lo que hay, lo único que hay, y la función consista en que, en tanto es eso, por ahora se acabó la discusión. Si ésa es la certeza, uno prefiere la seguridad de que cuando se terminan las discusiones se acaba el pensamiento crítico. Y si se acaba el pensamiento crítico, se termina la probabilidad de modificar, para mejor, cualquier cosa. Esta película ya la vimos. Por tomar los últimos 30 años, fuimos al cine a ver lo mismo unas cuantas y patéticas veces. La plata dulce de la oligarquía financiera, el achicamiento estatal para agrandar la Nación, el 1 a 1 de la rata y Cavallo, la lucha contra la corrupción para acceder al paraíso, pero sin tocar sus causas sistémicas. Ya la vimos a esa película de creer que habíamos llegado al "por fin".

Y quedamos algunos que no la queremos ver de vuelta.

ESTA SEMANA DECIDEN SI CONCORDIA SE SUMA AL CORTE

La amenaza del bloqueo total

Los vecinos de Concordia finalmente decidieron no cortar el puente y adoptaron como forma para protestar contra la construcción de las dos papeleras una campaña de concientización con volantes y charlas acerca del impacto ambiental que tendrá la instalación de las dos plantas. Sin embargo, el bloqueo al puente que une Concordia con la ciudad uruguaya de Salto no fue del todo descartado y los asambleístas aseguraron que esta semana definirán si se suman a los bloqueos de Gualeguaychú y Colón. Ayer, la posibilidad de que no pueda llegarse más por tierra a Uruguay fue rechazada por el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti. "La frontera con el Uruguay no está ni estará cortada. Hay que buscar una solución en la cual nadie salga vencido", señaló el funcionario.

La asamblea de Concordia no cortó ayer el puente. En los próximos días la asamblea decidirá si se suma a Gualeguaychú y Colón.

Télam



El corte se mantiene en los puentes de Gualeguaychú y Colón.
"La frontera con el Uruguay no está ni estará cortada", dijo Busti.

Hasta último momento, todo parecía indicar que Concordia se iba a sumar a los bloqueos. La medida había sido evaluada por los vecinos y estaba previsto que se iba a arrancar por la tarde. En principio, iban a ser sólo pequeños cortes de quince minutos, aunque no dejaba de preocupar ya que iban a significar la suspensión de todos los pasos que hay por tierra al Uruguay. Hoy, el puente de Concordia es la única vía que permanece libre con un tránsito que se ha triplicado en los últimos días. Los vecinos de Gualeguaychú mantienen cortado el puente internacional desde hace 16 días y a ellos se sumaron la última semana los habitantes de Colón. Según ratificaron ayer los vecinos de ambas localidades, los cortes no tienen fecha y se prolongarán hasta que Uruguay suspenda la construcción de las papeleras.

Como alternativa, en Concordia decidieron inaugurar una campaña de concientización que incluye la entrega de volantes y charlas sobre la contaminación que podrían generar las fábricas de celulosa. Además, convocaron para el viernes a un encuentro amplio en el que se definirán las estrategias a seguir. Si bien la decisión de no cortar fue tomada por los vecinos durante una asamblea, algunos no descartaron presiones políticas. Ocurre que el intendente de esa localidad, el peronista Juan Carlos Cresto, se opone firmemente a los cortes de ruta, pero la medida cuenta con el guiño del gobierno provincial.

Con un tono más conciliador que en ocasiones anteriores, Busti descartó ayer la posibilidad de que queden cortados todos los pasos. "Hay que buscar una solución en la cual nadie salga vencido", expresó. En ese sentido, planteó que una opción sería la "garantía de que se haga un diseño en el cual no exista el cloro como elemento fundamental, en donde se utilicen el oxígeno, el ozono". Como otra alternativa, planteó "la necesidad de paralizar la construcción de las plantas y realizar un estudio de impacto ambiental serio por el mundo académico de los dos países". Luego, para concluir, agradeció a Néstor Kirchner porque "nunca condicionó a la Asamblea Ambiental de Gualeguaychú para el levantamiento del corte de ruta", y aclaró inmediatamente que eso no significa "un aval a las medidas adoptadas por los asambleístas del sur entrerriano".

Más allá de la profundización de las protestas, no parece asomar ningún cambio en el conflicto durante los próximos días. Con todos los canales de diálogo cortados, la vía judicial es la única sobre la que se sigue avanzando. Este miércoles se debatirán en el Congreso los proyectos para presentar una demanda contra Uruguay en el Tribunal de La Haya. Mientras que la Corte Suprema esperará que se expida el procurador general de la Nación, Esteban Righi, antes de tomar alguna medida. El tribunal recibió el viernes la denuncia presentada por Entre Ríos contra las dos empresas, Ence y Botnia, por el delito de tentativa de contaminación ambiental, luego de que el juez federal de esa provincia, Guillermo Quadrini, se declaró incompetente.

Chiche y el Senado

La senadora Hilda "Chiche" Duhalde expresó ayer su preocupación por el conflicto con Uruguay y consideró que Néstor Kirchner y Tabaré Vázquez tienen que retomar conversaciones para llegar a un acuerdo sobre el tema. "Si el diálogo falta, al punto de que retiren al embajador, con los caminos cortados, el pueblo dividido, es difícil que retroceda", dijo con tono poco optimista. Chiche evitó referirse al proyecto para la presentación de La Haya, que esta semana se debatirá en el Senado. "No es competencia del Senado darle autorización a Kirchner", se limitó a decir luego de reivindicar la vía política. "Primero siempre es mejor esperar y consultar con expertos", destacó.

OPINION

Por Emilio García Méndez *

Institucionalización contra discrecionalidad

Una preocupante idea amenaza con instalarse como sentido común en América latina, una idea que, matices más matices menos, asume la siguiente formulación: "La preocupación por la institucionalidad republicana constituye un problema de dos políticos y dos intelectuales". Curiosos y emblemáticos son los tortuosos caminos que permiten arribar a amplios consensos en torno de dicha conclusión. Como persistente resabio del marxismo más tosco y vulgar, el tema de la institucionalidad (es decir, de las reglas de juego, que en cualquier campo de la vida política y social pretendan disminuir el decisionismo subjetivo y discrecional), es percibido como un problema meramente superestructural, una excrescencia de lo que antes eran las "relaciones de producción" y ahora, mucho más vagamente, son las "leyes" del mercado. En el tránsito del marxismo vulgar al neoliberalismo salvaje, cambiaron las premisas, pero las conclusiones permanecieron invariables. Pero lo realmente curioso de esta idea no es tanto su transversalidad en el contexto de un vasto arco iris ideológico, sino su comportamiento en relación con los ciclos económicos. En las condiciones emergenciales que generan las crisis económicas recesivas, se sostiene que pensar en transformaciones institucionales profundas constituye un lujo que las urgencias de la coyuntura, siempre en aras de una abstracta gobernabilidad, no pueden permitir. Como la experiencia lo confirma, poco cuesta legitimar la idea de evitar reformas institucionales serias y profundas en estas condiciones. Sin embargo, exactamente igual parece ser el comportamiento en condiciones de expansión y crecimiento económico. Si los momentos de expansión económica producen efectos positivos inmediatos en el plano de la legitimidad del decisionismo, las vagas promesas de una futura mejor distribución de la riqueza le dan a dicha legitimidad una sobrevida, eso sí, invariablemente efímera. En una situación que puede ser definida como una paradoja en estado químicamente puro, en medio de la pérdida de legitimidad que provoca la crisis económica, es recuperada la legitimidad social de la discrecionalidad necesaria para enfrentar la emergencia de la crisis. De este modo, el círculo, además de vicioso se vuelve crónico. En el estado actual de nuestra cultura política, formular recetas abstractas para su superación se parece mucho a un ejercicio intolerable de arrogancia digno de mejor causa. No se trata tanto entonces de encontrarle solución al problema, sino más bien de volver más atrás y construirlo socialmente como tal. Algunas evidencias acerca del carácter dañino de la discrecionalidad resultan tan abrumadoras como insuficientes. Tal vez el origen de buena parte de nuestras miserias políticas radique en que muchas víctimas de la discrecionalidad conservan la secreta esperanza de convertirse, más temprano que tarde, en victimarios. La historia reciente parece exhibir una relación directamente proporcional entre la imposibilidad de predecir tendencias y direcciones en el comienzo y la facilidad para adivinar el triste y lánguido final de gobiernos y culturas políticas que convierten la discrecionalidad en valor e instrumento de la eficiencia. El que a discrecionalidad mata, a discrecionalidad muere, parece ser el mensaje que expresan muchos ex hombres fuertes de la política latinoamericana convertidos hoy en patéticos zombis. Muchos de ellos deambulan todavía hoy por los pasillos de instituciones que ellos mismos contribuyeron a vaciar en aras de la eficiencia y la gobernabilidad. No parece ser por caso que la Argentina posea el más amplio museo de cera de estos especímenes. Entiéndase que no se trata aquí de ser optimista o pesimista en relación con el futuro, ya que como dijo alguien por ahí, ambos sentimientos son más en lo que se parecen que en lo que se diferencian, en lo que ambos tienen de ilusión. A Dios rogando y con el mazo dando. Es imperioso identificar luchas concretas que nos permitan poner de manifiesto las evidencias entre la eficiencia y la institucionalidad, la que además de democrática deberá ser republicana. El aumento de la transparencia y la fijación de reglas de juego claras en el uso de los recursos del Estado pueden ser un camino interesante a explorar. En algunos países, convertir el decisionismo discrecional en un problema de doscientos políticos y doscientos intelectuales puede ser un comienzo tan modesto como promisorio.

** Abogado y profesor. Diputado del ARI.*

MAGISTRATURA

Los cinco diputados nacionales por el Frente Nuevo, liderado por el intendente cordobés Luis Juez, anunciaron que, si no hay cambios sustanciales, votarán en contra de la reducción del Consejo de la Magistratura que impulsa el gobierno de Néstor Kirchner. El proyecto –duramente cuestionado por los legisladores de la oposición– será tratado esta semana en el Congreso. Aunque cuenta con media sanción en la Cámara alta, los legisladores reclaman que las votaciones se resuelvan por mayoría simple. "No podemos acompañar el proyecto del oficialismo si éste no garantiza el equilibrio de poderes que establece la Constitución Nacional", indicaron los diputados que acompañan a Juez, a través de un comunicado.

El acto del PRO

La excusa será el lanzamiento del Plan Pro-vecinos, un proyecto elaborado por el equipo de Mauricio Macri para recibir las propuestas de los habitantes porteños. Aunque aún falta esperar a que termine el juicio a Aníbal Ibarra, lo cierto es que el verdadero motivo del acto que Pro realizará hoy en un teatro de La Boca es el lanzamiento del candidato del macrismo para cubrir la jefatura del gobierno porteño. Se trata de Horacio Rodríguez Larreta, a quien los macristas consideran como su potencial "muletto" para pelear por el sillón de Ibarra.

Quejas en Santiago

Los organismos de derechos humanos de Santiago del Estero están en un virtual estado de alerta. En un comunicado dirigido al procurador general de la Nación, Esteban Righi, la Asociación de Familiares de Desaparecidos y ex detenidos políticos y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, entre otros, manifestaron su "sorpresa y profunda preocupación" por la determinación de apartar de las causas por violación a los derechos humanos a Indiana Garzón, quien se hallaba a cargo de la fiscalía. "Ha causado sorpresa y desagrado el reemplazo de una fiscal que aceptó trabajar cordialmente con los organismos", dijeron.

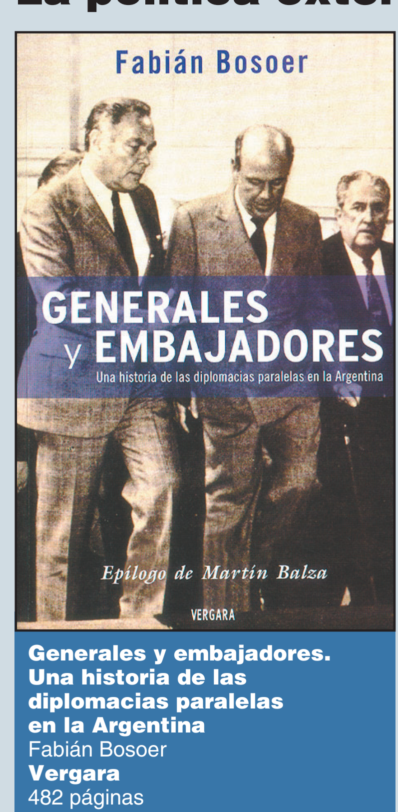
Adiós a Ana de Skalon

Familiares y amigos de Ana de Skalon realizarán un oficio religioso a las 9.30 de la mañana de hoy para despedir sus restos en la Iglesia Ortodoxa Rusa de Núñez 3541. La inhumación se hará luego a las 11.30 en el Cementerio Británico de la Chacarita. Directora periodística de Canal 7 y esposa del diputado Miguel Bonasso, De Skalon murió el viernes pasado en La Habana y aunque sus restos fueron velados inicialmente allí, ayer pudieron despedirlos sus seres queridos, colegas, familiares y conocidos en el edificio de Alsina 779 de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires.

Escrito & Leído

Por José Natanson

La política exterior militar



Generales y embajadores. Una historia de las diplomacias paralelas en la Argentina
Fabián Bosoer
Vergara
482 páginas

Compleja, problemática, tensa y contradictoria, la relación entre la esfera militar y la civil marcó la vida política argentina desde el comienzo de su historia y, sobre todo, durante el período de gobiernos democráticos interruptus que se extendió entre 1930 y 1983. Aunque prácticamente todo –la economía, la cultura, la vida cotidiana– puede analizarse a la luz de ese vínculo, la política exterior constituye un eje privilegiado.

En *Generales y embajadores*, el periodista y politólogo Fabián Bosoer analiza la historia de las democracias paralelas en la Argentina durante este período, la complicada interacción entre la línea cívica y la militar en el interior del Estado, y las implicancias de una conducción bicéfala que fue mutando hacia una progresiva disminución del liderazgo civil.

La idea central es que –pese a la inestabilidad y las grandes fluctuaciones políticas de los gobiernos, los golpes de Estado, los breves períodos democráticos y las dictaduras cada vez más duras– es posible encontrar durante esta etapa una misma clase de dirigentes, en el centro o en las adyacencias inmediatas del poder. Para ello, Bosoer recorre el medio siglo de gestiones militares y civiles y se detiene en tres períodos significativos: 1943-1946, con el gobierno del GOU previo al ascenso de Perón; 1955-1958, con el contraciclo "gorila" de la Revolución Libertadora, y 1962-1965, con las fallidas gestiones de los radicales Guido e Illia.

Aunque parecen diferentes, el autor sostiene que los tres momentos tienen elementos en común: se abren con la caída o el derrocamiento de gobiernos o presidentes constitucionales que se encontraban cuestionados; las Fuerzas Armadas tienen una intervención decisiva, como árbitro o como actor protagónico. Además, las tres etapas investigadas transcurren en medio de constantes disputas, vetos recíprocos y situaciones inestables de empate faccioso entre las distintas líneas y fuerzas internas. Al cerrarse, dejan paso al inicio de nuevas experiencias político-institucionales, que contienen la promesa de establecer un nuevo régimen político y social (el Estado justicialista en el '46), un nuevo modelo económico (el desarrollismo en 1958) o un régimen dictatorial modernizante (el Estado burocrático-autoritario en 1966).

La relación entre las dos esferas a lo largo de estos tres períodos orienta la política exterior argentina y –al margen de los contrastes y los matices– es posible encontrar líneas fuertes de continuidad. "La hipótesis que se postula es la existencia de una alta correlación entre la continuidad de una misma elite de poder –de sus bases constitutivas, modos de funcionamiento y fuentes de inspiración ideológica– y la debilidad, discontinuidad o erraticidad de las conductas gubernamentales y decisiones estratégicas adoptadas en materia de política exterior", sostiene Bosoer. Lo central, entonces, es que hay una clase política que permanece, a pesar de los más espectaculares vuelcos político-institucionales. La paradoja es que, a diferencia de países como Estados Unidos, Brasil y Chile, donde la permanencia de una elite en el poder garantizó cierta continuidad entre los sucesivos gobiernos, en la Argentina ocurrió lo contrario: la permanencia de un mismo grupo dirigente implicó giros de todo tipo. Impecablemente escrito, con una prosa académica muy limpia que no cae en los lugares comunes de las ciencias sociales y el periodismo, Bosoer utiliza documentos de la época, archivos de la CIA y fuentes de primera mano. El resultado es un libro sólido, que se ocupa de un tema hasta el momento descuidado, y que viene con sorpresa: la inclusión del general democrático y hoy embajador Martín Balza como autor del epílogo, en un interesante acto de justicia poética.



Para el economista Víctor A. Beker, uno de los errores más comunes es creer que el Estado y el mercado son dos actores que se enfrentan en el escenario de la ciencia económica, una contradicción alimentada, según el autor, a partir del desconocimiento de las múltiples variables y funciones en las cuales el Estado y el mercado se relacionan y complementan. En **Estado y mercado** (Ariel), Beker analiza las falsas antinomias para determinar qué tienen en común y en qué se diferencian ambos tipos de organización. Para Beker, sólo a partir de esta base será posible debatir estrategias positivas que indiquen qué se debería hacer y qué no en materia económica.

HABLA LA CONCEJAL QUE ESTUVO LA NOCHE

"No creo en un pacto

Por Martín Piqué
Desde Las Heras, Santa Cruz

Roxana Totino es justicialista. Estuvo en el lugar de los hechos la noche en que fue baleada la alcaidía de Las Heras y muerto el policía Sayago. Aquí, su relato, las explicaciones sobre los motivos que la llevaron hasta allí y su visión de cómo seguirá la situación en el pueblo.

"Hoy estamos más huérfanos que nunca", dice la concejal Roxana Totino. Se le nota el esfuerzo por contener el llanto, pero sus ojos ya están empezando a brillar. La exigencia se le nota en la cara. El gesto contrasta con la sonrisa ancha que exhibe Evita en el cuadro que está detrás de ella. El retrato es el único adorno de su modesta oficina en el Concejo Deliberante: paredes pintadas de celeste, un fax junto al escritorio, una postal con la cara de Eva y otra con la Plaza de Mayo, una calcomanía del Encuentro Nacional de Mujeres de la CTA. "La gente juzgará si estuvimos a la altura de las circunstancias", dice. Totino fue una de las dirigentes –junto con el concejal Eduardo "Lalo" Camino y el diputado nacional por la UCR Juan Acuña Kunz– que se presentó ante la comisaría para exigir la liberación de Mario Navarro. Desde aquella noche, en la que fue asesinado el policía Jorge Sayago, no puede dormir más de cinco horas.

Totino es muy conocida en Las Heras. Militante del peronismo, aunque nunca se afilió al PJ. Es la hija de José, el propietario de una de los dos funerarias de la ciudad. Su padre fue el primer dirigente peronista del interior de Santa Cruz que apoyó "a Lupo" (por Néstor Kirchner) cuando el partido seguía bajo el control de Arturo Puricelli. Su padre se retiró de la política, pero ella heredó la costumbre. En las últimas elecciones, fue electa por el Partido de la Victoria. Junto con otros peronistas, se presentó con esa lista luego de que el intendente José Luis Martinelli, radical, dejara la UCR y se presentara como candidato del Frente para la Victoria santacruceña (oficialismo).

–Usted participó de la marcha a la comisaría en reclamo de la liberación de Navarro.

–Estaba comprando en un almacén local. Me avisan por teléfono que lo habían detenido a Navarro y que la gente se estaba autoconvocando en la salida del pueblo, donde estaba el piquete. En el Gauchito Gil. Termino de comprar, dejo a mis hijos al cuidado de mi marido y le digo que iba a ver qué pasaba. Lo busco a Lalo (Camino) y nos vamos para el piquete. Llegamos y había un terrible camión que decía Ecogas, de tanque blanco con letras azules.

–¿Lo habían cruzado sobre la ruta?

–Sí. Lo habían parado y atravesado sobre la ruta. El chofer se había bajado y les había dejado la llave. Había muchísima gente y no teníamos dónde estacionar. Mínimo eran dos mil personas (Las Heras tiene 14 mil habitantes). Era impresionante, no se veía nada, no encontrábamos a nadie. Llegamos adonde estaba el camión. Llega también el diputado Acuña Kunz, del radicalismo. Estaba muy oscuro. Había mucho nerviosismo, había gente que decía que había que volar el camión. "Llevemos el camión hasta la alcaldía." Nosotros decíamos que no, que había gente y no se podía hacer eso. Incluso decían que como el camión tenía poco gas la explosión iba a ser más grande. El nerviosismo era tremendo. Era un desastre. Hablamos con Lalo y pensamos que íbamos a tener que ir a la comisaría.

> **Camión:** ***"Estaba muy oscuro. Había mucho nerviosismo, había gente que decía que había que volar el camión. 'Llevemos el camión hasta la alcaldía'".***

–¿Los manifestantes eran sólo petroleros?

–No. El petrolero tiene el primo, el amigo, el hermano, el cuñado. Había mucha gente. Lo que sucede en ese momento, hablamos con Lalo y se acerca del diputado Kunz y coincidimos que había que ir a hablar con el comisario a ver en qué situación estaba Mario Navarro. Para después hablar con la gente y calmar los ánimos.

–¿Por qué había tanta bronca entre la gente?

–Porque Mario Navarro ha sido un luchador social de toda la vida. No es un luchador violento como lo han querido pintar, sino una persona que siempre reclamó cosas ante las distintas autoridades que hubiera en ese momento. Y consiguió cosas para determinados sectores: para el Barrio 1º de Mayo (un barrio popular con muchos habitantes de origen chileno) en su momento consiguió el gas que era uno de los reclamos de ese lugar; para la zona de chacras también el gas. Era una persona que siempre tuvo algún tipo de protagonismo: por ejemplo consiguió que el valor de la tierra en la zona de chacras tuviera un coeficiente diferencial para incentivar que los vecinos formaran emprendimientos e hicieran chacras. Tuvo una participación bastante activa dentro de la comunidad.

–¿Es muy conocido en el pueblo?

–Sí. Es muy conocido. Lo tenemos como a una persona preparada, que lee, que conoce mucho. En la comunidad le reconocen eso, aunque cuando ha participado en las elecciones no tuvo un acompañamiento. Pero siempre la gente le reconoció lo que aportó.

–¿Ese día, desde la FM Soberanía (donde la policía detuvo a Navarro) llamaban a la gente a hacer algo?

–No le podría decir porque yo no estaba escuchando la radio. Me avisaron por teléfono que lo habían detenido y que se estaban autoconvocado.

–¿Cómo siguieron los acontecimientos?

–Nos fuimos con Lalo para la alcaldía. Acuña Kunz se va en otro vehículo. Nos fuimos solos. Nosotros dos y Acuña Kunz que andaba en su vehículo. Nosotros llegamos primero. Cuando llegamos a la comisaría había pocos vecinos afuera, poca gente, pero había un cordón policial en forma de abanico. Frente a la comisaría, sobre la vereda, y el comisario (de apellido Iñigo) atrás. Con Lalo cruzamos e intentamos hablar con él. Le hacíamos gestos de que pare, porque estaban todos preparados, que queríamos hablar. El lo único que atinó a decir fue: "Señores, no hay más diálogo. Retírense de acá". Yo le insisto y me dice: "Señora, no hay más diálogo. Retírese de acá". Se da vuelta, aunque no recuerdo si entra a la comisaría o se da vuelta y camina.

–¿En ese momento había un grupo de gente en las escalinatas y no había gente en el pastizal frente a la comisaría?

–No. Estaban llegando, entre cincuenta y cien metros se veía gente. Y estaban llegando de todos lados. No solamente la gente que venía de la ruta, que era un grupo de manifestantes. De distintas calles de la localidad se veían llegar vehículos, gente que venía caminando, corriendo. Nosotros le insistimos al comisario y yo, lo que veo, es que levanta un arma. No sé qué arma era. Desconozco. Entonces le digo "Lalo, corramos". Y me doy vuelta, empezamos a correr y empiezan a caer los cartuchos de gases. Me empiezo a ahogar y ahí unos vecinos me agarran, me dicen "vengan para acá" y nos meten en una casa. Yo estaba con una crisis de nervios, lo que viví en esa situación fue totalmente bochornoso.

> **Arma:** ***"Nosotros le insistimos al comisario y yo lo que veo es que levanta un arma. No sé qué arma era. Desconozco. Entonces le digo 'Lalo, corramos'".***

–¿Era la primera vez que tiraban gases en Las Heras?

–Sí. ¡Usted sabe lo que era! No encontraba el aire. En los ojos no podía ver nada. Me echaban agua. Estaba muy nerviosa, hasta lloraba. En ese momento hice mis primeras declaraciones, porque ahí llega Martín Meza con la radio (de FM Soberanía), el chico que hacía el reportaje con Navarro. Me saca al aire y creo que salió lo peor de mí en ese momento. Mi cuñada que estaba escuchando la radio me dijo que yo lloraba, puteaba, todo. Eso salió en vivo. Yo tengo un nene que tiene problemas, es epiléptico, y mi cuñada tuvo que apagar la radio. No

FATAL DE LAS HERAS

de silencio”

es normal escuchar radio a determinada hora. Lo vivido en ese momento creo que no me lo voy a olvidar nunca en mi vida.

–¿Vio o escuchó los disparos de balas de goma?

–Después empezamos a escuchar. Yo calculo que los que estaban por ahí empezaron a arrojar algo. No lo vi, no lo puedo decir. Lo único que recibí es el humo. Todo lo que pasó después lo desconozco. Trataba de salir pero me metía para adentro porque me ahogaba. Estaba en una casa de un vecino. No quiero decir cuál porque en su momento, cuando me citen a declarar, lo haré. Me socorrieron y no quiero involucrarlos.

–¿Desde adentro se escuchaban tiros?

–Se escuchó todo el tiempo. Pero lo que yo no sé es distinguir un tiro de otro. Uno calculaba que eran las balas de goma. Yo de armas no sé.

–¿La gente que estaba en la ruta tenía armas?

–No. Mire que prácticamente nosotros estuvimos todos los días. Ibamos a tratar de hablar, para que no tuvieran problemas con los vecinos, que los dejaran pasar, que no se produjeran problemas en la ruta.

–¿Cómo se enteró de que había un muerto?

–Por la radio. Porque después que pasa todo nos saca uno de los pibes. Y pensamos en que el Concejo Deliberante debía declararse en sesión permanente. Y le dije a Lalo que debíamos ir, para tratar de mediar, de hacer todo lo que estuviera a nuestro alcance. Nosotros habíamos intentado varios días antes declarar en sesión permanente al Concejo. Y les habíamos pedido a todos los legisladores nacionales por Santa Cruz que armaran una mesa del diálogo para negociar de alguna manera. Porque los legisladores nacionales eran los que tenían la capacidad para modificar el artículo (que impone el mínimo no imponible del Impuestos a las Ganancias). Porque si hubiera habido un compromiso por parte de los legisladores de aumentar el mínimo no imponible en algo esto se hubiera sucedido. Porque la gente estaba descorazonada de nuestros legisladores.

–¿Pero los manifestantes que llevaron adelante el corte de ruta sabían que elevar el mínimo no imponible era un tema nacional?

–Sí. Sabían que era un tema nacional. Que en esto Repsol nada podía hacer. Pero ellos querían abrir una discusión nacional. Querían que los legisladores modificaran la situación, el artículo 24 de la Ley de Presupuesto. Los delegados habían ido a ver al intendente, para hablar de este tema.

–¿Quién tiene la responsabilidad de la muerte de Sayago?

–Yo no quiero echar culpas porque creo que la Justicia lo va a resolver. Creo que se pudo haber evitado. Se pudo haber evitado porque si esa noche, más de nosotros, tal vez el intendente o los diputados, hubiésemos estado todos ahí porque era lo que pedía la gente, querían que “los políticos” fueran a resolver o parar la situación, se podría haber evitado. Hoy me siento mal y desde ese día nos sentimos más solos que nunca y más huérfanos que nunca. Se podría haber evitado. Siempre en todas estas protestas siempre trató de ayudar y acompañar el cura párroco que hoy no está en la localidad, (Luis) Bicego, está de vacaciones en Italia. Si los hubiésemos tenido a él no hubiera pasado lo que sucedió. Pero lamentablemente de lo pasado no podemos volver para atrás y cambiarlo. Los hechos están. Quizás en el momento yo haya estado muy enojada. Critiqué la falta de presencia de muchos, del intendente, el diputado. Pero, bueno, cada uno hizo lo que creyó que era lo que en el momento tenía que hacer. Yo creí que yendo y tratando de hablar y dialogar y a través del comisario llamar al fiscal que estaba reemplazando a la jueza. Pero quise hablar con el comisario y no pude.

–¿Quiénes mataron a Sayago?

–Hasta que la Justicia no identifique a los verdaderos responsables no se puede hacer ningún juicio ni apreciación. En ese momento la gente estaba con mucha bronca, se sumó mucha gente que no tenía nada que ver con la manifestación o con los manifestantes.

–¿Quiénes?

–Gente, porque de todos lados aparecía gente, de todos lados corrían.

–¿Cuántos eran?

–No sé, yo para los números no soy buena. Pero había mucha gente. Mucha. Las calles donde queríamos salir estaban llenas de vehículos. En los alrededores había mucha gente.

–¿Coincide con lo que dicen fuentes vinculadas a la causa, que en Las Heras hay un pacto de silencio?

–No creo que haya un pacto de silencio. Lo que creo es que esa noche estaba muy oscuro y no pudimos ver nada. La gente lo que pudo llegar a percibir fueron los fogonazos de un lado y del otro. Porque cuando tiran con balas de goma igual fogonean. No creo que haya un pacto de silencio. Es muy difícil. Acá hay mucha gente. En nuestro pueblo hace ocho, nueve años atrás éramos tres mil personas.

–¿Usted es oficialista u opositora en la provincia? ¿Cuál es su posición con respecto al gobierno nacional?

–Nosotros siempre militamos, siempre apoyamos a quien hoy es el Presidente de la Nación. Pero a la hora de tomar decisiones que tienen que ver con mi localidad y mi gente hago lo que siento y me manejo y acompaño a la gente en lo que puedo. Vendría a ser un poco rebelde, porque no respondo a las estructuras. Cuando los medios me preguntan si el Gobierno no me ha llamado, no, realmente no me ha llamado nadie. En mi trabajo cotidiano soy muy independiente a la hora de tomar decisiones.

–Hay quien dice que podría quedar complicada judicialmente, y que la podrían acusar de instigación a cometer delitos.

–Mire, yo no tengo ningún inconveniente en que juzguen mi conducta. Es más, si me tengo que presentar ante la Justicia antes voy a renunciar a la banca, porque no quiero resguardarme en los fueros que me otorga el cargo de concejal. En ese caso renunciaré a los fueros.

> **Huérfanos:** ***“Hoy me siento mal y desde ese día nos sentimos más solos que nunca y más huérfanos que nunca. Esto se podría haber evitado”.***

Bernardino Avila



La concejal Roxana Totino dice que renunciará a su banca si la Justicia la cita a declarar.
“Se sumó mucha gente que no tenía nada que ver con la manifestación o con los manifestantes.”

UNA MOVILIZACION CONVOCADA POR LA VIUDA DE SAYAGO

Las Heras marcha en silencio

La iniciativa partió de Lorena Castro, la esposa del policía Jorge Sayago, muerto en medio de la protesta de los petroleros del último 7 de febrero frente a la comisaría del pueblo Las Heras. Su mujer convocó a todo el pueblo santacruceño y a los compañeros de Sayago para lo que será la primera marcha del silencio en reclamo de justicia. La movilización comenzará a las 18 en la plaza San Martín de Las Heras.

“Hay mucha gente que nos apoya, no quiero que esto se olvide. En realidad las únicas víctimas somos nosotras y mi marido muerto”, dijo Lorena Castro el viernes pasado, cuando anunció la convocatoria luego de reunirse con el gobernador de la provincia, Sergio Acevedo. Durante la reunión, el jefe provincial respaldó el desarrollo de la investigación judicial que lleva adelante la jueza Graciela Ruata de Leone. “Está actuando bien”, aseguró Acevedo a la viuda del policía poco antes de despedirla.

El inicio de la marcha está prevista con la concentración a las 18 en la plaza San Martín. Lorena Castro pidió la participación de todo el pueblo. Habrá familiares, estará la hija de un año y medio del matrimonio y también se acercarán algunos sectores gremiales, como el sindicato de los docentes que se comprometió a acompañar la movilización. Ni los sindicatos ni las fuerzas vivas de Las Heras se han sumado a la convocatoria de la movilización que partió de una iniciativa de la viuda y de su reclamo de justicia por la responsabilidad en el crimen del policía, explicaron anoche representantes de algunos movimientos sociales.

Fuera de la protesta, los movimientos sociales convocarán a otras dos concentraciones que tendrán lugar el próximo jueves a la tarde, una en Las Heras y otra en la ciudad de Buenos Aires. Convocadas por la Liga por los Derechos del Hombre y la Asociación de Ex Detenidos Políticos, entre otras organizaciones, el jueves a las 17 partirá una columna desde Congreso a Plaza de Mayo para la movilización que se concentrará frente a la Casa de Gobierno. “Los reclamos fundamentales son dos –dijo Graciela Rosenblum, de la Liga, ante una consulta de este diario–. Pedimos la ‘no criminalización’ de la protesta y el cumplimiento efectivo del listado de acuerdos firmado entre los obreros y el gobierno en los días posteriores a la protesta”.

La marcha que ese mismo día se realizará en Las Heras tendrá por objetivo promover los mismos reclamos. Una delegación de militantes e integrantes de los organismos convocados para la movilización de Buenos Aires partirá hacia Las Heras el miércoles para acompañar, allí, la marcha del jueves.

Por otra parte, la causa judicial aún no cuenta con detenidos. En las últimas horas, la magistrada a cargo de la pesquisa admitió que tiene “un montón de pruebas” para avanzar en la investigación. La muerte de Sayago se produjo en el marco de la protesta de los petroleros por la detención del delegado del gremio Mario Navarro.

TUCUMAN

El oficialista Frente para la Victoria consiguió imponerse por la mayoría en las elecciones a convencionales constituyentes realizadas ayer en Tucumán. Los primeros conteos del escrutinio le garantizaban anoche al oficialismo unas 30 de las 40 bancas en juego con un 57 por ciento de los votos a favor y una asistencia del 70 por ciento del padrón habilitado para votar. "Esto demuestra que es un triunfo rotundo", festejaron en torno al gobernador Jorge Alperovich, líder del frente oficialista local. Aunque la provincia aún no fijó una fecha definitiva para el inicio del proceso de Reforma a la Constitución, en el gobierno esperan hacerlo apenas queden firmes los resultados de la elecciones: "Será lo antes posible", dijeron. Fuera del triunfo kirchnerista, el Partido Obrero también festejó. Los últimos conteos lo daban como la tercera minoría con 7,4 por ciento, luego de la UCR con 11 por ciento y de Participación Cívica con 9 por ciento.

El juicio a Ibarra

A la espera de la anunciada renuncia del zamorista Gerardo Romagnoli, la Sala Juzgadora de la Legislatura porteña empieza la última semana de audiencias por el juicio político a Aníbal Ibarra. Tanto jueces como fiscales adelantaron que seguirán con el cronograma porque la Sala –dijo uno de ellos– "no debe resolver nada" hasta que Romagnoli formalice su renuncia. De su decisión puede depender la suspensión del juicio.

Bussi quiere el country

Ante un pedido de la Justicia, la defensa de Antonio Domingo Bussi hará hoy el último intento para evitar su traslado a Tucumán. A partir del próximo viernes, el represor debe declarar en varias causas por violación a los derechos humanos, pero su abogado apelará la medida y recusará al juez por "caprichoso y arbitrario". Bussi está con arresto domiciliario en un country de Buenos Aires.

"Un gobierno de la UBA que salga del discurso y genere cambios"

Por Javier Lorca

Ex decano y candidato a rector, Aníbal Franco dice que buscará gestionar con una mayor participación de facultades y claustros. "La UBA necesita de todas las ideologías", asegura a **Página/12**.

Guadalupe Lombardo



"La universidad deberá encarar el problema de la orientación vocacional", dice.
A los 65 años, Franco se postula para la elección de rector que se hará en abril.

"Los jóvenes tienen que encontrar en la universidad un espacio para desarrollar un proyecto de vida", dice Aníbal Franco, ex decano y profesor de la Facultad de Ciencias Veterinarias, cuando explica por qué considera central "instalar una política institucional para formar a los jóvenes docentes e investigadores". Peronista, miembro originario del Grupo Calafate, en esta entrevista asegura que su filiación política nada tiene que ver con su postulación al rectorado de la Universidad de Buenos Aires: "La UBA necesita de todas las ideologías", precisa. De cara a la elección de consejeros superiores de marzo –la instancia anterior a la elección de rector–, el espacio docente que promueve su candidatura cerró un acuerdo amplio con varias facultades, políticamente emparentadas con el radicalismo y el reformismo.

–¿Cuál es su diagnóstico sobre la actual situación política de la UBA?

–Después de una gestión de 16 años (la de Oscar Shuberoff) y otra de cuatro (la actual, de Guillermo Jaim Etcheverry), no se consolidó un grupo de trabajo sólido, donde todos tiren para el mismo lado. Es el momento de construir un espacio lo más amplio y pluralista posible para llevar adelante un gobierno de la UBA que salga del discurso y genere cambios que perduren en el tiempo. La universidad necesita un catalizador que sostenga el compromiso de los actores universitarios, y ése es el rol que debe asumir el rectorado.

–Como candidato, ¿cuáles son sus proyectos principales?

–Lo principal es trabajar integrando a la pluralidad ideológica y académica que existe en la universidad. Puedo tener mis ideas personales, pero van a quedar supeditadas al trabajo conjunto de los consejeros superiores y los consejeros directivos de las facultades. En ese sentido, hay que desarrollar un mayor contacto entre la universidad y el gobierno de las facultades, involucrándolos en los proyectos de cambio, si no, sólo se abroquelan para reclamar más presupuesto y terminamos peleando por lo que no tenemos. Si algo va a caracterizar a mi gestión, va a ser el convocar a todos. Voy a garantizar una amplia participación de todos los claustros.

–¿Y en lo académico?

–Es central instalar una política institucional para formar a los jóvenes docentes e investigadores. Los jóvenes tienen que encontrar en la universidad un espacio para desarrollar un proyecto de vida. Hoy eso no pasa: muchos se van de la universidad, muchos se van del país y después no es nada fácil repatriarlos. Tenemos que revalorizar la docencia a partir de una discusión con las facultades. Hay mucho trabajo por hacer en la formación de los estudiantes y, en algunos casos, lo hemos descuidado. Hay unidades académicas con áreas muy importantes sin gente formada para hacer docencia e investigar. La UBA debe tener una clara política de apoyo hacia las áreas de vacancia. A largo plazo, las facultades podrían competir por recursos y esto sería un incentivo para que atiendan sus falencias. Con respecto a los planes de estudios, varias facultades han avanzado, pero hay que realizar una revisión constante. Lo que la universidad debe hacer es impulsar ese proceso en las unidades académicas. Algunos proponen acortar las carreras porque los estudiantes tardan mucho en graduarse. Si bien esto es cierto, mi temor es que el acortamiento signifique deteriorar la calidad del egresado o alimentar el negocio de los posgrados.

> **Calafate:** ***"No me postulo como un rector peronista, sino como un peronista que quiere ser rector. Las pertenencias partidarias no deberían tener incidencia".***

–¿Propondría una reforma en el ingreso y el Ciclo Básico Común?

–El CBC fue y es un instrumento importante. Hay que repensar algunos aspectos, adecuarlo en lo académico e institucionalizarlo en lo político y administrativo. Proyectos y documentos tenemos de sobra, lo que falta es voluntad política para llevar esos cambios a los hechos. Comparto la idea de que el CBC debe ser más básico y más común. También hay que definir acciones para retener a los numerosos alumnos que desertan. Más del 50 por ciento se va y sin encontrar un espacio que los oriente y ayude a seguir estudiando. Además de ser muy negativo para ellos, es una gran pérdida social. La universidad, alguna vez, deberá encarar el problema de la orientación vocacional y replantear una matrícula que se sigue concentrando en las mismas carreras tradicionales.

–¿Cuál es su postura frente a los problemas administrativos y presupuestarios de la UBA?

–La actual estructura de la universidad no alcanza para atender las demandas internas. Se intentó hacer una reforma, pero al reducir el personal de gestión se ha producido cierta ineficiencia. En lo presupuestario no hay demasiado margen: los fondos prácticamente no alcanzan. Hay que solicitar más recursos, pero con fundamentos, justificándolo. Pedir por pedir no sirve para nada en un país con tantas necesidades.

–Hace cuatro años, su lista de profesores proponía una reforma del estatuto de la UBA, nunca concretada. ¿Sigue siendo necesaria?

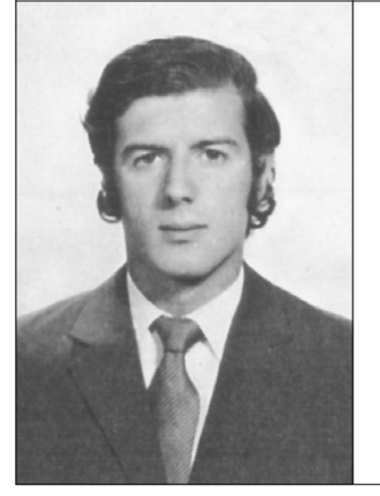
–Si bien hay que discutir una actualización, la reforma del estatuto no va a ser un talismán que resuelva todo. Pero convocar una asamblea universitaria sería un gesto importante, implicaría llamar a todos los sectores a debatir. Aunque alguno pueda ir a gritar, tiene mucho más valor lo que se logra con una asamblea que los posibles inconvenientes. Los grandes temas de la universidad los tiene que discutir la asamblea, sin temores. Por eso digo que la universidad y el rectorado deben acercarse a las facultades y a sus consejeros.

–Usted fue uno de los participantes originales del Grupo Calafate. ¿El vínculo con el peronismo incide en su candidatura?

–De ninguna manera. Trabajé un tiempo en el Grupo Calafate, muchos continuaron y yo no. Pero me parece interesante remarcar que no me postulo como un rector peronista, sino como un peronista que quiere ser rector. Las pertenencias partidarias no deberían tener ninguna incidencia en la universidad. La UBA necesita de todas las ideologías.

Alberto Armando Pruneda Caputo

Desaparecido el 19-02-77



Tenía 24 años. Era un estudiante de Veterinaria. Fue secuestrado en su domicilio en Capital.

Alberto, te llamábamos "La Roca" por la firmeza de tus ideas y convicciones. No te olvidamos. No perdonamos.

Horacio, Jorge, Norma, Tere, Edy, Charly, Pedro, Liliana, Mario, Ricardo, Juan Enrique y Nano.

INFORME DEL COMFER EN EL CASO MONETA

Los agujeros negros

Por Susana Viau

Moneta prefirió retirarse de Canal 9 antes que exhibir las flaquezas de su situación patrimonial.

La versión –adelantada por este diario– de que el ex banquero Raúl Juan Pedro Moneta podría ser citado a prestar declaración indagatoria en el curso de este mes volvió a circular con fuerza en las últimas horas. Lo haría ante el juzgado federal de Rodolfo Canicoba Corral y bajo los cargos de asociación ilícita y defraudación, delitos en los que también podrían hallarse comprometidos la plana mayor del quebrado Banco República, el ex presidente del Citibank Carlos Fedrigotti y el ex abogado comercialista de Moneta, Carlos Basílico. Por otra parte, *Página/12* tuvo acceso a las razones concretas invocadas por el Comfer para vetar la operación mediante la cual el ex banquero pretendía consolidarse como copropietario de Canal 9. La nota no pasó de ser un borrador, puesto que Moneta prefirió acatar sin rechistar la decisión del organismo antes que exhibir los agujeros negros de su situación patrimonial.

El expediente iniciado para tramitar la compra de acciones de Telearte SA (Canal 9) llevaba el número 1457 y había sido iniciado en 2003, épocas en que el titular del Comfer, Julio Bárbaro, todavía consideraba a Moneta "un empresario del palo". Lo cierto es que en octubre de 2004 se le solicitó a la peticionante, la firma República Media (o a su controlante, ELP Holdings, de la que son titulares Raúl Moneta y su mujer, María Claudia Arroyo Benegas) la presentación de la siguiente documentación: certificación de la declaración jurada de ingresos y de las causas de la evolución patrimonial de ELP Holdings durante los períodos comprendidos entre el 1º de diciembre de 2001 y 30 de noviembre de 2003; copia de la solicitud de clave de identificación de República Media; constancia de cumplimiento de la Resolución Nº 113 Comfer/97 hasta agosto de 2004, de Telearte SA Y agrega: "No habiendo sido presentada la totalidad de la documentación solicitada".

El texto denegatorio señalaba, además, que "no existe en los presentes actuados documentación que avale los bienes declarados en la Planilla 4 por el señor Raúl Juan Pedro Moneta y la señora María Claudia Arroyo Benegas, de acuerdo con lo exigido por la Resolución Nº 1110-Comfer/01. No surge del expediente la presentación de las declaraciones juradas correspondientes a los dos últimos períodos fiscales del impuesto a las Ganancias y Bienes Personales de los señores Moneta y Arroyo Benegas, como así tampoco de las boletas de pago de aportes y contribuciones al sistema previsional. No fue presentada la declaración jurada de ingresos de los señores Moneta y Arroyo Benegas de Moneta. Por lo expuesto, esta Dirección General no se encuentra en condiciones de verificar el cumplimiento del artículo 45 inc. "c" de la Ley 22.285". El artículo al que alude el texto es el referido a la adjudicación de licencias, que deben ser concedidas a personas físicas o sociedades comerciales "regularmente en el país". En tanto el inciso "c" establece que el concesionario debe acreditar "una capacidad patrimonial acorde con la inversión" y "poder demostrar el origen de los fondos". Ese es, sin duda, el eslabón más débil en el entramado de negocios de Moneta: el signo de interrogación que el Comfer coloca sobre el dinero procedente de República Media o su controlante ELP Holdings es el mismo que la investigación parlamentaria y periodística colocó sobre UFCO, la offshore propietaria del Edificio República y también el mismo que la Justicia y el propio Banco Central pusieron sobre el Federal Bank, la entidad fantasma de Bahamas por la que pasaron miles de millones de dólares como parte de una maniobra financiera que duró años y ahora puede llevar a Moneta ante los estrados judiciales.

Con él han sido señalados por el fiscal federal Gerardo Pollicita todos los ejecutivos que lo acompañaron en la administración del Banco República, en cuya sede hasta ahora abandonada, parece haber comenzado a funcionar, según se dice, Radio Belgrano, le emisora radial de su propiedad. El pedido del ministerio público incluye a Carlos Fedrigotti, que el Citibank envió a revistar en una filial asiática. De ser aceptadas por Canicoba Corral, la catarata de indagatorias podría incluir a Carlos Basílico, titular de un poderoso estudio de la city que en los '90 trabajó casi *full-time* para Moneta. Basílico ya no lo asiste. Ha sido reemplazado por un ex asociado de su estudio, Fabián Cainzos, quien ha llevado consigo a Marcelo Martínez Casas, yerno del dueño de los caballos bailarines. De acuerdo con fuentes próximas al juzgado, no existen dudas acerca de los cargos –asociación ilícita y defraudación–, sin embargo, no se habría resuelto aún si la fundamentación estaría en línea con las presentaciones efectuadas por la gerencia de Jurídicos del Banco Central y su titular, Marcos Moiseeff, que apuntan al enmascaramiento intencional de la propiedad de Federal Bank y el daño patrimonial ocasionado a la institución –BCRA– o se plegaría a la hipótesis del fiscal Pollicita, quien trabajó en sentido similar al llamado "informe Carrió".

AUTOS

La venta de autos usados en enero creció 7 por ciento con relación a diciembre y 68 por ciento en términos interanuales, llegando a 132.894 unidades. Alberto Príncipe, presidente de la Cámara del Comercio Automotor, aseguró que este año "se venderán alrededor de 1.150.000 vehículos, superando el record histórico de ventas de 2005 con 1.034.000 unidades". Príncipe aclaró que las agencias y concesionarias sólo manejan un 30 por ciento del mercado. El restante 70 por ciento está repartido entre particulares (35 por ciento) y venta clandestina (35 por ciento).

Obras en el Sarmiento

El Gobierno anunciará mañana el llamado a licitación para la modernización del Ferrocarril Sarmiento. El plan de obras prevé eliminar todos los pasos a nivel de la línea con una inversión de alrededor de 300 millones de dólares a ser ejecutada en cuatro años. La Secretaría de Transporte informó que así se busca reducir el número de accidentes que se producen en esos pasos, aligerar el tránsito vehicular y aumentar la frecuencia de los trenes de los actuales doce minutos a cinco en las horas "pico".

Comer por estaciones

El presidente del directorio de la Corporación del Mercado Central, Ricardo Angelucci, adelantó que a mediados de esta semana se firmará un acuerdo con el Gobierno, en el cual la entidad se compromete a "prestar la logística necesaria para lograr un consumo racional de alimentos frescos". La idea central es tener una estrategia que evite el consumo de ciertos productos que, por cuestiones estacionales, vayan a aumentar de precio. "Lo que buscamos es informar al consumidor para que no vea perjudicado su poder adquisitivo por comer frutas o verduras fuera de estación", explicó Angelucci.

Las claves ocultas en el acuerdo entre Telefónica y el Gobierno

¿Por qué la empresa desistió del juicio y anunció inversiones sin un aumento de tarifas? Aquí, las pistas del incremento de ganancias que ambas telefónicas tuvieron en los últimos años.

Por Fernando Krakowiak

Ana Carla Martínez



La semana pasada, Telefónica suspendió el juicio contra Argentina por 2834 millones de dólares.
Las dos medidas que logró a cambio "sólo" le reportan un beneficio de 54 millones de pesos anuales.

El miércoles pasado, Telefónica prometió suspender el juicio que mantiene contra Argentina por 2834 millones de dólares y anunció inversiones por 1000 millones de pesos para este año. A cambio, el gobierno de Kirchner decidió dolarizar la tarifa de las llamadas internacionales entrantes y eliminar los descuentos para las comunicaciones en el horario de 20 a 21, dos medidas que le reportarán a la compañía un beneficio extra estimado en 54 millones de pesos anuales. El acuerdo generó desconfianza en varias asociaciones de consumidores que no logran entender por qué la multinacional española aceptó congelar su millonaria demanda e invertir en el país si sólo va a obtener unos "pocos" millones extra en un mercado donde no se prevé un aumento general de tarifas. Una pista para comprender la decisión consiste en analizar no sólo la carta de entendimiento firmada con el Gobierno sino también lo que ha venido sucediendo en el sector desde la devaluación. *Página/12* detalla a continuación las omisiones regulatorias que llevaron a Telefónica, y a su par Telecom, a incrementar sus ganancias en los últimos años.

Los ingresos de una compañía no sólo provienen de la tarifa que abonan los usuarios sino de los precios de interconexión (el peaje que deben pagar para conectar a sus clientes las firmas que utilizan redes ajenas). Este es un punto central en un mercado competitivo, pues las empresas entrantes se ven obligadas a utilizar las redes de los operadores históricos para ofrecer sus servicios y si el "peaje" es muy alto no pueden competir. Por eso, cuando se decretó la apertura del mercado en noviembre de 2000, el Estado fijó un precio de referencia y se reservó el derecho de intervenir cuando no hubiera acuerdo entre las partes o cuando el interés público lo requiriera.

El escenario se alteró bruscamente a partir de la devaluación de 2002. La ley de Emergencia Económica 25.561 pesificó los contratos y estableció una distinción entre los regidos por el derecho público y por el privado. En el primer caso se dejaron sin efecto las cláusulas de ajuste y se autorizó al Ejecutivo a renegociar. Mientras que para los regidos por el derecho privado se estableció la pesificación y la aplicación del Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER), que varía en función del índice de precios al consumidor.

La mayoría de las empresas entrantes afirmaron que la interconexión se refería a un servicio público y, por lo tanto, correspondía la pesificación y el congelamiento. Las dominantes, en cambio, aseguraron que era un acuerdo entre privados y que se podía indexar. Pese a no haber coincidencia, la Secretaría de Comunicaciones no se expidió sobre el tema.

En los hechos, la disputa en torno a los precios de interconexión quedó librada al mercado, donde los operadores dominantes hicieron valer su mayor poder de negociación aplicando el CER a los contratos en los tramos que consideraron más convenientes. Como la indexación está prohibida para los contratos firmados con posterioridad a la devaluación, lo que han estado haciendo es hacerles firmar a los nuevos operadores actas ampliatorias de los convenios acordados durante la ley de convertibilidad, correspondiendo entonces la aplicación del CER.

Esa medida les permitió a Telefónica y a Telecom compensar la caída de ingresos provocada por el congelamiento de las tarifas y frenar el avance de la competencia. Las empresas entrantes confirmaron a **Página/12** que desde entonces, les empezaron a subir los costos cuando su techo está congelado de hecho, ya que si bien tienen libertad para fijar precios, en un mercado donde las dominantes concentran un porcentaje superior al 75 por ciento en sus antiguas regiones de exclusividad y tienen las tarifas congeladas sólo se puede competir con tarifas más bajas.

La Auditoría General de la Nación señaló en un informe de diciembre de 2003 que al no dictar normas regulatorias relacionadas con el control de los precios de interconexión, la Secretaría de Comunicaciones redujo su capacidad de establecer el avance en el cumplimiento de los siguientes objetivos: 1) promover el ingreso al mercado de nuevos prestadores, a fin de permitir la mejora de la calidad y la reducción de los precios que los usuarios pagan por los servicios, 2) fundar la interconexión en principios de orientación a costos, transparencia, igualdad, reciprocidad y no discriminación y 3) minimizar las barreras de entrada.

Además de las limitaciones detalladas, los gobiernos de Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner paralizaron otros mecanismos tendientes a favorecer la competencia, como la portabilidad numérica y la desagregación del lazo local. La portabilidad numérica incentiva la migración de los usuarios de una empresa a otra porque les permite conservar su número telefónico aunque cambien de compañía. Para el segmento corporativo, esa posibilidad es fundamental, porque muchas veces desisten de cambiar debido a los costos que insume publicitar un nuevo número telefónico. La portabilidad está contemplada en el decreto 764/2000, pero nunca se reglamentó.

Lo mismo ocurre con la desagregación del bucle local, situación que le imposibilita, por ejemplo, a los operadores entrantes ofrecer telefonía a los usuarios residenciales utilizando la red de las empresas dominantes. Sólo pueden hacerlo si deciden montar su propia red, pero los ingresos que pudieran llegar a obtener ofreciendo telefonía básica en los hogares no justifica la magnitud de la inversión. Telefónica y Telecom llegan a los hogares porque heredaron la red construida por ENTel y porque invirtieron aprovechando las ventajas que implicaron los diez años de monopolio.

Estos datos pueden servir para entender por qué Telefónica prometió la suspensión del juicio ante el Ciadi y Telecom estaría a punto de hacer lo mismo.



UN EXPERTO DE LA UE HABLA SOBRE LA GRIPE AVIARIA

"El virus puede ser imparable"

Por Ana Carbajosa *
Desde Bruselas

Octavi Quintana cree que el mayor problema es prepararse contra una enfermedad que aún no existe. El mayor riesgo reside en Africa.

Octavi Quintana, director de Investigación Sanitaria en la Comisión Europea, considera que el riesgo de que se desencadene una epidemia de gripe aviaria crece a medida que pasa el tiempo. Explica que la Unión Europea trabaja, desde hace años, en varios proyectos de vacunas y de antivirales, pero que el problema es que "nos preparamos para una enfermedad que aún no existe", y que, si el virus muta y aparece, tal vez sea demasiado tarde. Quintana, especialista en medicina intensiva y salud pública, sostiene que el gran riesgo radica en Africa, donde apenas hay sistemas de detección y donde "no se sabe de qué muere la gente. Si esperamos a que haya mucha población afectada, el virus será imparable", explica este experto.

–¿Qué opina de la aparición de aves infectadas en Alemania y otros países europeos?

–En Alemania han aparecido en una isla del mar Báltico. Era algo que ya se esperaba, pero pensábamos que no sucedería hasta dentro de un mes, cuando empezaran a subir las temperaturas. Al parecer, se trata de aves migratorias que vienen de Africa. Sería más preocupante si las aves contagiadas no fueran migratorias. En cualquier caso, que haya aves con el virus de la gripe aviaria en Alemania, Italia, Hungría, Grecia, Bulgaria, Rumania y Austria significa que el foco es inmenso y que, por lo tanto, el riesgo está creciendo y aumenta la probabilidad de que el virus mute.

–¿Hasta qué punto estamos ante un riesgo de epidemia?

–Hasta ahora, sólo hay un problema en animales. Por un lado, están las aves salvajes y, por otro lado, las domésticas, donde, si entra la gripe, la mortalidad será enorme. En cuanto a humanos, hubo algo más de 100 casos de transmisión de pájaros a personas. No se sabe bien cómo ha sucedido, pero el caso típico ha sido el de personas que estuvieron en estrecho contacto con las aves. No ha habido ningún caso de contagio por haber comido productos derivados de las aves. El problema real sólo surgirá si el virus empieza a transmitirse de persona a persona.

–¿Qué pasaría entonces?

–Que la expansión sería enorme. Si comienza a transmitirse de persona a persona, eso querrá decir que estamos ante una mutación del virus, de un virus con una mortalidad en principio muy alta, tomando como referencia los casos de personas muertas hasta el momento. Pero no lo sabemos. También podría tratarse de un virus con una tasa de mortalidad parecida a la de la gripe normal.

–¿De qué factores depende que el virus mute?

–Primero, de que transcurra mucho tiempo. Es decir, de que el tiempo en que el virus se está transmitiendo de pájaro a pájaro sea muy largo y, por lo tanto, tenga más oportunidades para mutar. Y, segundo, de que haya un elevado número de aves o de personas para contraer el virus. Tanto el tiempo como el número de aves están creciendo, y por eso estamos muy preocupados, pero no tenemos ni idea de dónde ni cuándo se va a producir la mutación.

–¿Cómo podemos luchar contra el riesgo de pandemia?

–Lo primero es establecer un sistema de detección rápida, porque cuanto antes se detecte, mejor se puede actuar. Los sistemas de detección precoz –como sucedió en Grecia, donde se recogió la muestra y enseguida se analizó en un laboratorio de referencia– son fundamentales. La segunda herramienta son los antivirales, el Relenza y el Tamiflu, que pensamos que podrían ir bien, aunque no sabemos si van a funcionar una vez que haya mutado el virus. Son fármacos que impiden que el virus se reproduzca.

–¿Y las vacunas?

–En principio, es imposible crear vacunas para un virus que no conocemos, pero ya llevamos cinco años trabajando, desde el brote de gripe aviaria en Holanda, en vacunas con técnicas alternativas.

–¿Estamos preparados para hacer frente a una pandemia de gripe aviaria?

–En Europa los sistemas de detección son bastante buenos. El riesgo real está en Africa, porque nadie sabe lo que está sucediendo allí. En Africa sabemos que hay casos, pero no sabemos si la gente muere por el virus. Por un lado, hay pocos sistemas de detección; por otro, hay mucho contacto con las aves. En Africa, el problema no se detectará hasta que sea muy grave y entonces será demasiado tarde. Si esperamos a que haya mucha población afectada, el virus será imparable.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Primer caso en Francia

La aparición del primer caso de gripe aviaria en Francia provocó inquietud entre los avicultores. La confirmación de que un pato salvaje hallado la semana pasada en una laguna del departamento de Ain, en el Este del país, tenía el virus H5N1, cayó como un balde de agua fría entre los profesionales del sector, que ya han visto descender sus ventas. Entretanto, las autoridades sanitarias italianas informaron la detección del virus H5N1 en siete aves halladas en el centro y el Sur del país, lo que eleva a dieciséis los casos confirmados en Italia. En Alemania, la cosa no es más sencilla. La canciller Angela Merkel dijo que la situación en la isla de Rügen "es seria", después de que el número de aves a las que se detectó el virus H5N1 de la gripe aviaria sobrepasó ya el medio centenar. Para paliar el temor, Merkel agregó que "hasta ahora, no se detectó la gripe en aves de corral".


Gustavo Mujica

UN ANALISIS DE DIANA MAFFIA, EXPERTA EN GENERO, A PROPOSITO DEL ASESINATO Y SUICIDIO EN UN MCDONALD'S

"El relato del crimen pasional monta una escena pornográfica"

La filósofa e investigadora Diana Maffía analiza lo que encubre la figura del "crimen pasional" en términos de relaciones de género y cómo el voyeurismo generalizado sobre estos hechos cristaliza una advertencia para otras víctimas de violencia.

Por Marta Dillon

–Aun cuando describe hechos crueles, la palabra "pasional" también está asociada íntimamente al amor.

–La palabra pasión tiene que ver con pasividad y eso significa que son cosas que nos poseen, no que poseemos. Por lo tanto, el crimen pasional es algo que ocurre en un estado emocional que es violento, pero del que no se es responsable. Por eso cuando se habla de crimen pasional es como anteponer una excusa para la persona, que en ese estado pasional, no sería responsable de sus actos, como una locura pasajera, una locura de amor. Ahora, esa locura de amor va siempre en un mismo sentido y eso es lo que tendría que hacernos sospechar, porque la locura no es previsible, va para cualquier lado, pero las locuras de amor van siempre en sentido de la posesión absoluta, que en general o en la inmensa mayoría de los casos, va de un varón hacia una mujer. Y es así porque hay toda una cultura de vincular el amor con la posesión. Dejar ir lo que se ama, o dejar libre lo que se ama es algo extremadamente sofisticado, ya sea de una madre para con su hijo, un maestro con su discípulo o un miembro de la pareja por el otro. Dejar libre lo que se ama parece casi contradictorio, en realidad, la tentación es poseerlo, poseer completamente.

> **Papel:** ***"¿Qué es lo que violenta tanto a un hombre que lo hace responder con esa reacción física? Lo que violenta es la pérdida de un rol, de un papel".***

–Esta es una idea sumamente naturalizada.

–Claro, porque cuando se trata de imponer una idea, sobre todo una idea de dominio, se lo puede hacer por medio de la persuasión, podés convencer a la otra persona que es mejor para ella ser dominada, poseída. El modo de la protección aparece como la tutela, la distinción entre protección y tutela nos cuesta mucho, uno debe proteger aquello que es vulnerable, pero no apropiarse de su autonomía. Y a veces, los modos de la protección tienen como precio la pérdida de autonomía, la pérdida de libertad, ya sea el gobierno protegiendo a los pobres, los adultos a los niños o adolescentes o los varones protegiendo a las mujeres. Lo que se hace es apropiarse de su libertad y de su autonomía y bajo la forma de la protección ejercer un dominio o una tutela.

–Usted describe un trasfondo social para hechos que suelen ser calificados como individuales y que, en muchos casos, cuando llegan a los juzgados cuentan con atenuantes como la emoción violenta.

–¿Qué cosa es la emoción violenta? Es algo absolutamente manipulado por la Justicia. Basta ver lo que pasó con Romina Tejerina, que no logró que se le aplicara esa figura, ni siquiera que se considerara el estado puerperal como un momento de alteración psíquica. Porque hay una manipulación y una arbitrariedad respecto de lo que una jueza o un juez puede decidir en cada caso. En Santiago del Estero hubo un hecho que, en su momento, fue bastante criticado porque un hombre mató a su mujer y el juez consideró la emoción violenta fundada en que la mujer hacía tres meses que no quería hacerle la comida ni plancharle la ropa, y esto se había convertido en una enorme violencia sobre él. Mientras sucedía el juicio a Romina Tejerina hubo otros fallos que describí en su momento en los que los varones reciben mucha menor pena por matar a sus esposas que el que recibió ella por matar a su bebé. Porque en ellos se considera emoción violenta que lo hayan abandonado o tener que hacer tareas domésticas.

–Se ponen en juego los estereotipos de género como si desafiarlos fuera otro modo de la violencia.

–Claro, se tiene en cuenta fundamentalmente qué es lo que se está violentando en cada caso. En el caso de matar o herir se está violentando la integridad física del otro, ¿pero qué es lo que violenta tanto a un hombre que lo hace responder con esa reacción física? Lo que violenta es la pérdida de un rol, de un papel. Este tipo de violencia, que es una violencia simbólica si uno quiere, porque la expectativa de ese varón es poseer completamente a su mujer, que ella le obedezca, que cumpla ciertos roles en la casa... porque es lo que la sociedad le prometió, lo que su mamá le prometió cuando lo educaba y le dijo que se casara con esa buena chica. Pero hay cambios y las mujeres ya no admiten pasivamente cumplir los mandatos y esto es una violencia con respecto a las expectativas. Y a esa violencia se responde con disciplinamiento. Se puede con persuasión, hablándonos de las maravillas de la maternidad, de la inmensa espiritualidad que hay en ello y que tenemos la más magnífica tarea de la humanidad. Lo que no entendemos cómo nadie nos disputa tan maravillosa tarea y nadie quiere tener la trascendencia del alimento al mediodía y a la noche todos los días. Se valora, pero a la vez no se disputa, entonces sospechamos.

–¿Podría decirse que estos hechos, de alguna manera, hacen eclosión por el abismo que se abre entre los cambios sociales y la subjetividad de las personas?

–Creo que no se puede evaluar la cantidad alarmante de crímenes violentos que existen sin pensar en las múltiples violencias que se reciben con respecto a las expectativas que son diversas e impersonales. La violencia de la desocupación, del hambre, de imposibilidad de movilidad social. Sobre todo de la pérdida de un rol social que también le prometieron al hombre que iba a cumplir, que era el de proveedor, y del que se ve expulsado no por voluntad propia, porque esté viviendo cambios interiores y quiere ensayar la paridad con su pareja sino por factores externos. Es expulsado de proveer el sustento, que es basal de su icono de masculinidad. Cuando fueron los cacerolazos de 2001 y 2002, yo le pregunté a una persona que atendía un servicio de asistencia sobre violencia doméstica si había existido algún tipo de cambio en las llamadas. Y me dijo que había sido un comentario los pocos pedidos de ayuda que habían recibido, es decir que en el momento de expresar, de poner en acto la impotencia colectivamente había mermado la violencia doméstica. Esto merece ser pensado que, a veces, la respuesta violenta contra un sujeto débil proviene de la relación con el sujeto y a veces no, proviene de una relación de frustración en la que sobre todo el varón se siente humillado y recupera su relación de poder en el lugar donde puede recuperarla, es decir con los sujetos más vulnerables de la familia.

> **Lupa:** ***Estos relatos tienen esa fragmentación de la pornografía, se pone bajo una lupa sumamente ampliada, desconectado del entorno, el final de una historia.***

–Cuando se conoció el crimen de Congreso también aparecieron, al menos, siete hechos más de características similares que los medios suelen relatar como si satisfacieran un deseo voyeurista.

–Seguro, a mí me fascinan los hechos policiales, creo que es algo generalizado. Pero en España, por ejemplo, se abrió el año pasado un debate sobre este tipo de relatos pormenorizados sobre hechos violentos que eran tan dramáticos que las personas que sufrían violencia de menor tenor que esos que hablaban de un hachazo en la nuca, aunque fuera una piña en el ojo, no llegaban a evaluar correctamente su situación. Como si dijeran "si a ésa le hicieron saltar la masa encefálica, bueno, lo mío es cariñito"; por otra parte, la que se queja por la violencia tiene la amenaza de lo que le puede pasar si sigue insubordinándose. Entonces, también el manejo de los medios debería ser muy prudente. Pero lo cierto es que no hay mucho debate social al respecto. Efectivamente hay delectación en ciertas palabras que tratan de construir una escena entomológica o pornográfica directamente, por esa fragmentación que tiene la pornografía que convierte los genitales en pistones y bujes. Estos relatos tienen esa fragmentación de la pornografía, se pone bajo una lupa sumamente ampliada, desconectado del entorno, el final de una historia que se relata como de amor. Y esto sirve como advertencia, como modelo de lo que puede llegar a ocurrir.

–¿Qué es exactamente lo que encubre este tipo de relatos?

–Hablar de crimen pasional es hablar de algo extremadamente individual, y pensarlo como una locura de amor es pensarlo como algo desviado, que no corresponde a la norma y precisamente se pierde lo social y lo normativo que hay detrás de esta apropiación y puesta violenta de las mujeres en el lugar donde tradicionalmente se espera que estén: en el lugar de la obediencia y de ser poseídas.

–Pero, a pesar de que casi todos los medios caen en la trampa de este relato, los más populares hasta parecen condimentarlos.

–Los medios populares sólo se reprimen menos. Pero creo, además, que funciona como una especie de consuelo a las situaciones personales. En un segmento popular donde se comparten tanto las condiciones que dan lugar a esos dramas, si se expresaran estas condiciones no sé si sería soportable.

–De todos modos la retórica del amor romántico, con la figura de la posesión y la promesa de amar hasta la muerte es transversal.

–El uso de metáforas, del lenguaje en general, nos da esquemas conceptuales y uno de los ejemplos es el del amor como guerra. Se dice "la conquisté, la subyugué", se habla de vencer la resistencia... Hay algo en el modo que concebimos la relación amorosa cuando hablamos de ella, en esta retórica en la que se sostienen los medios para describir estas cosas que tiene que ver con posesión, lucha, conquista, por lo tanto con vencedores y vencidos, con el asalto a una plaza, que influye en el modo en que lo vivimos.

–Y en los boleros que cantamos.

–O los tangos, "primero hay que saber sufrir..." El amor romántico es un amor sufriente, un amor despreocupado qué clase de amor es.

–¿Por qué cree que el discurso feminista, que ha penetrado en cierto ánimo de corrección política en lo público, no ha podido penetrar en estas cuestiones?

–La verdad es que preocupadas por el acceso a los lugares públicos, preocupadas por deshacernos de los mandatos patriarcales, hay ciertas cosas de las que no nos hemos ocupado las feministas, sobre todo las que tienen que ver más con la subjetividad. A la que mejor oí hablar de esto es a Eva Giberti cuando habla del goce que hay en el ejercicio del poder y de violencia, no es sólo hacer víctima sino que hay goce en esto. Se explora el lugar de la víctima y no el goce del victimario. Es que es escabroso ver los resortes humanos que llevan a sostener ese tipo de vínculos.

–Y a la vez, esta retórica del crimen pasional deja a la pasión como una valoración negativa.

–Hay algo muy antiguo en la concepción de la naturaleza humana que considera a las pasiones separadas de la racionalidad, que obstruyen la racionalidad. Por eso, entre otras cosas, las mujeres hemos estado alejadas de lugares donde se supone que debería haber equilibrio porque se consideraba que teníamos tanta emotividad, tantas pasiones que la subjetividad era inmanejable. Un científico para ser objetivo tiene que dejar de lado su subjetividad, igual que los jueces por ejemplo, que no tienen que tener empatía, esta concepción de la emocionalidad es algo que ha ido cambiando, se ve ahora que la percepción del mundo necesita de las emociones para poder ubicarnos. O sea una persona que no tiene emociones cuando debe tenerlas no actúa racionalmente, si no tiene miedo cuando hay peligro, si no se conmueve, no está actuando adecuadamente con las circunstancias, por lo tanto hay algo que falla en su racionalidad. Nuestra manera de transcurrir en el mundo más equilibrada requiere de razones y pasiones.

–¿Usted cree que este tipo de hechos podrían ser prevenidos en función de ese equilibrio?

–Para eso debería haber una investigación mucho más amplia de la que hay con respecto a los múltiples modos de la violencia, porque percibimos la violencia cuando es física. Pero no percibimos todos los síntomas previos y los anuncios con respecto al riesgo de una situación de violencia de esta índole. Si pudiéramos leer esos síntomas como sabemos leer los que nos conducen a una enfermedad que puede ser grave, pero tomada a tiempo se neutraliza, hay algo que anuncia la violencia de muchas maneras. No es que alguien amoroso un día se da vuelta y te pega un tiro. Hay síntomas, anuncios de esta manera posesiva; este "la maté porque era mía", la mera posibilidad de que deje de ser tu posesión, hace que la alternativa sea la destrucción, o tuya o de nadie.

–¿Por qué cree que este modo de relación se hace especialmente visible en el caso de integrantes de las fuerzas armadas o las de seguridad?

–Tienen las herramientas, si fueran albañiles y tuvieran un martillo sería lo mismo. Es cierto también que cualquiera que diga pistola sabe que hay una relación entre las armas y la extensión de la masculinidad, hay que ser muy necio para no verlo. Las armas son muchas veces, la prolongación del cuerpo y la voluntad, como el auto, o como las herramientas.

> **Posesión:** ***"No es que alguien amoroso un día se da vuelta y te pega un tiro. Hay síntomas, anuncios de esta manera posesiva, este 'la maté porque era mía'".***

–Y también cierta protección de la cofradía.

–Eso es importantísimo. Jorge Corsi tiene un libro que se llama *Violencias sociales*, una compilación con Graciela Peyrou, en él habla de las condiciones que posibilitan la violencia. Y una de ellas es el ocultamiento corporativo, la impunidad. Ocurre un hecho de violencia en la escuela y queda en la escuela, ocurre en la familia y nadie habla de eso, dentro de las fuerzas de seguridad todos lo tapan. Ese modo corporativo de proteger y por lo tanto generar impunidad, es una de las condiciones que hace que siga existiendo violencia, porque impide verla, tomar precauciones y sancionarla. Cuando no es sancionada, la violencia emite un mensaje para la víctima que es no podés hacer nada, y un mensaje para el victimario que es podés seguir haciéndolo. En términos de género, este mensaje en la sociedad existe: el mensaje que debilita a la víctima, esto que se llama el síndrome de la indefensión aprendida, la víctima aprende que no tiene manera de defenderse.

POR QUE DIANA MAFFIA

POR M. D.

Desnudar los estereotipos de género

Los estereotipos de género, esas imágenes estáticas que se delinean con atributos universales para lo femenino y lo masculino y que pretenden pasar por naturales, están fuertemente cuestionados sobre todo por la presión del feminismo durante los últimos cincuenta años. Sin embargo, su supervivencia que ampara en terrenos privados, a veces invisibles, como las relaciones amorosas, familiares, la educación en la edad temprana, las relaciones laborales y, por supuesto, en las instituciones cerradas que se pretenden impermeables a los cambios sociales. La doctora en Filosofía Diana Maffía es una de las voces más lúcidas a la hora de delatar las inequidades que se enquistan en las relaciones estereotipadas entre los géneros, como es el caso de la figura del "crimen pasional" o, yendo al plano judicial, del modo en que se aplica el atenuante de la emoción violenta y en lo privado la forma en que concebimos la pasión o el amor.

Amor, locura, drama, pasión y muerte, palabras que funcionan en cualquier texto, sobre todo periodístico, como un imán para la atención; capaces de borrar los límites de lo informativo para construir relatos cerrados en sí mismos, descarnados, tan hipnóticos como las novelas de la tarde. "Montan una escena pornográfica por lo fragmentada, es como si se pusiera una lupa que amplía exageradamente y a la vez recorta los hechos del entorno social, del camino que se siguió para llegar hasta ahí. Y esto sirve como advertencia, como modelo de lo que puede llegar a ocurrir en una relación cuando las cosas se salen de cauce", dice Maffía, investigadora del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la UBA y coordinadora académica del Instituto Hannah Arendt. ¿Y qué quiere decir que las cosas se salgan de cauce? En el caso de las mujeres, que son víctimas de la inmensa mayoría de lo que habitualmente se llama "crímenes pasionales", no dejarse poseer. "Esto es castigado. Es un modo de disciplinamiento, una advertencia –dice Maffía–, un mensaje que se emite más allá de una víctima concreta."

Así, el mote de "pasional" –como se describió en la semana que pasó, una serie de hechos que tuvieron su clímax en el local de comidas rápidas de Congreso donde un policía mató a su pareja y se suicidó– encubre más de lo que relata, confina en un modo violentísimo y supuestamente aislado de catarsis un modo de relación posesivo naturalizado.

Entre 1998 y 2003, Maffía fue defensora adjunta del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, en el área de derechos humanos y equidad de género, además de haber dado clases en universidades tan diversas como la Complutense de Madrid, la Autónoma de México, la Nacional de Colombia y en las distintas provincias argentinas. Como coordinadora académica del Instituto Hannah Arendt ha promovido seminarios en los que se rescata la historia política del feminismo y de las mujeres en general, abiertos a públicos eruditos o académicos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

La escuela 390, de Tafí del Valle, abre sus puertas cuando en el resto del país las cierran.
Los chicos de la 390 llegan hasta la base del cerro y, después, la mayoría debe subir a pie.

Estudiar en alta montaña a contramano del país

En Tucumán, los colegios de las zonas montañosas tienen clases durante el verano y vacaciones en invierno, porque en esa época es imposible acceder. Cómo viven los chicos que estudian al revés que el resto de la Argentina.

Desde Tafí del Valle, Tucumán

La escuela 390 de Tucumán podría ser una institución educativa como cualquiera, pero unos detalles hacen que sea sólo parte de unas pocas. Su ciclo lectivo va a contramano de los habituales colegios del llano: de septiembre a mayo, los chicos estudian mientras el resto de los alumnos del país está de vacaciones. No por capricho de las autoridades del Jardín de la República sino por el capricho del clima. Está ubicada a 1976 metros sobre el nivel del mar, en la localidad de Los Cuartos, pleno Tafí del Valle y a 107 kilómetros de "abajo", como le llaman los chicos a la ciudad capital. El mal tiempo y el frío del otoño y el invierno impide a los alumnos asistir a clase. A esa altura, las temperaturas pueden llegar hasta los 10 grados bajo cero. Incluso, suele caer alguna nevada. Alejada de la villa, la mayoría de los chicos caminan varios kilómetros desde sus casas para poder llegar a clase.

Este colegio de alta montaña fue fundado el 10 de diciembre de 1954, pero funciona en su lugar actual desde el 28 de enero de 1971. Allí van unos 400 alumnos, entre la EGB 1, 2 y 3, los que día a día caminan de dos a tres kilómetros para entrar a las aulas a las 8 y media, donde los espera el desayuno y una jornada a puro estudio. Al mediodía llega el almuerzo, donde el plato principal puede ser locro. Y antes de que se haga la hora de volver, la merienda.

Elizabeth es maestra de primer grado y hace 15 años que trabaja en la escuela Nº 390 de Tafí del Valle. Es de la ciudad, pero alquila una casa en el valle, cerca de la escuela. "A veces vengo una semana, o el fin de semana. Me gusta dar clases acá", relata. Ella vive con su hijo de 11 años, que está cursando el sexto grado en la misma escuela donde su mamá ejerce la docencia para los chicos de primero. "Después de 15 años, extraño mucho la ciudad (Tucumán capital); por más que estés durante mucho tiempo extrañás siempre tu lugar, no es donde una ha crecido. Yo vivo con mi hijo y es por eso, tal vez, que no tengo grandes problemas de extrañar a la familia, aunque sí a la ciudad", reconoce la docente.

"Antes estudiaba en la facultad de Bioquímica –recuerda–; la gran decepción de mis padres fue que abandoné la carrera. En tercer año miraba las fórmulas en el pizarrón y decía ¡por Dios, qué frío es todo esto! Después la vida me llevó a ejercer la docencia." Elizabeth cuenta que estudió en un colegio donde "todos debían seguir en la facultad". "Para mis padres, yo debía seguir una carrera universitaria. El magisterio estaba mal visto. Después de tantos años, todavía es difícil el tema de nuestra profesión porque es como que una no tiene categoría en la sociedad; sobre todo en las escuelas rurales o de montaña como ésta", dice. Para ella, trabajar en un ciclo escolar diferente al resto "es lo mismo, porque el clima no hace notar que es verano". "Acá estás en pleno febrero y es como si nada. No hay playas ni gente que se tome vacaciones", explica, y subraya que "en esta época del año, a diferencia del resto, puede que haya más turistas que visiten el valle, pero eso no hace la diferencia".

Para los alumnos de las escuelas de alta montaña, las vacaciones de invierno son en verano, por extraño que parezca. Cuando llegan las fiestas de Nochebuena y Fin de Año, los chicos están en pleno ciclo lectivo; por ello, desde el 23 de diciembre hasta el 6 de enero los alumnos se toman vacaciones.

Además de los chicos que caminan desde la puerta de sus casas hasta la entrada del colegio en un viaje sin escala, varios de los alumnos de la 390 toman un colectivo de línea que los acerca sólo un poco, porque del valle –por donde circula el ómnibus– hasta la escuela, deben subir paso a paso el camino de tierra bordeado por asimétricas piedras y con el marco imponente de los cerros del valle. Con sol o con lluvia, con mucho o poco frío, la mayoría va a pie igual, como algunos de los maestros. Otros más afortunados viajan en remís, o en una camioneta que funciona como una especie de micro escolar improvisado; pero son los menos, pues la mayoría es de bajos recursos. Sus padres son peones de campo, obreros de la construcción, artesanos, empleados de la administración pública o beneficiarios de los planes sociales.

Vacaciones: ***Para los alumnos de las escuelas de alta montaña, las vacaciones de invierno son en verano, del 23 de diciembre al 6 de enero.***

Uno de los que camina todos los días para ir a la escuela es Francisco. Tiene 10 años y va a cuarto grado. A él le gusta compartir el día con sus compañeros, y en nada lo afecta, tanto a él como al resto de los alumnos, que la época de clase sea durante el verano. "Con mis compañeros lo que más nos gusta es gimnasia, porque corremos, jugamos a la pelota y salimos al patio", cuenta. Eso que los chicos llaman "patio" podría ser para cualquiera la vista de entrada al paraíso. El "patio" tiene como marco los cerros, las casas típicas de montaña, los caminos rocosos y las nubes que parecen estar al alcance de la mano, en el corazón del turístico Tafí del Valle.

Sin embargo, a pesar de lo imponente del paisaje, para Elizabeth "te tiene que gustar estar en los valles porque si no, es duro, sobre todo por las distancias". De todas maneras, esas distancias dejan de ser importantes para la maestra cuando llega la hora de comenzar la jornada escolar. "Soy una agradecida porque trabajar en algo que no te guste debe ser feo; me siento bien siendo maestra acá, en la montaña", admite.

La semana que pasó, hubo visitas que alteraron la vida cotidiana. Mientras todos se preparan para recibir al ministro de Educación, Daniel Filmus, que se disponía a inaugurar nuevas aulas, entre ellas una de informática –donde los chicos podrán acceder a Internet por primera vez en el colegio–, la lluvia irrumpió en el escenario de la naturaleza. "Si llueve venimos caminando igual, como todos los días", dice Francisco.

La 390 es una de las 29 instituciones escolares del departamento de Tafí del Valle, de las cuales el 93 por ciento está en el ámbito rural, es decir, en las afueras de la villa, dispersas por los cerros.

En un día de alboroto por la visita del ministro, varias autoridades de otras escuelas de la zona fueron invitadas a participar del acto oficial. Una de ellas fue Dora Clotilde Díaz de Silva, directora de la escuela Gobernador José Manuel Silva, que nada tiene que ver con su apellido. "Hicimos una travesía para llegar acá", subraya la docente de la escuela que está en Ojo de Agua, a unos 12 kilómetros de la 390. "Para venir agarramos a una maestra que tiene auto: cruzamos dos ríos, pasamos por un puente peatonal y de este lado nos esperó la docente con el coche", relata. También recuerda que "los alumnos de la Gobernador Silva viajaron no hace mucho a Mar del Plata y cuando vieron el mar, lo chicos decían ¡esto es más grande que el dique! Nosotros, desde la escuela vemos el dique de La Angostura. ¡No se le ve la punta (al mar),! gritaban los chicos".

A pesar de estar de visita, a ella la une una historia muy particular con la 390. "He sido maestra de este colegio durante muchos años, y acá están mis amigas y colegas; incluso personas que fueron alumnas y alumnos míos y que hoy traen a sus hijos", destaca. Mientras van saliendo del horno las obligadas empanadas tucumanas, Dora cuenta que para los chicos "cada viaje es algo nuevo". "Algunos nunca bajaron a la ciudad –subraya– otros apenas la conocen. En muchos casos, los maestros ponen plata para que los chicos viajen."

Cuando la lluvia amaga con parar, Matías, de ocho años, y Paula de siete, salen "porque en el gimnasio cubierto –donde se desarrolla el acto– está aburrido". Matías tiene un hermano de nueve años que está en tercero de la misma escuela y reconoce que le gusta estudiar e ir a al colegio. Pero su materia favorita es, al igual que Francisco, Educación física. Ciencia y tecnología, técnica agropecuaria, plástica, música y taller rural, entre otras, le gustan "pero ahí nomás". Todos los días hace casi dos kilómetros caminando para ir a la escuela.

Mientras por los parlantes se escucha el Himno Nacional, en el cierre del acto, Juana mira a los más chicos que están sobre el escenario y se le llenan los ojos de lágrimas. Ella trabaja en la limpieza del colegio desde hace más de diez años, pero vive al lado de la escuela desde que ésta comenzó a funcionar allí, en la localidad Los Cuartos, de Tafí del Valle. "Para mí, la escuela es algo muy especial", dice la pequeña mujer, a quien la une toda una vida con la 390.

Informe: Luciano Zampa.

EN 2001 SE TRAZABA EL BORRADOR DEL LIBRO DE LA VIDA

Cinco años de genoma humano

Por Malen Ruiz de Elvira *
Desde Madrid

Hace cinco años que se publicaron los primeros borradores del genoma humano, culminando así una disputada etapa en la historia de la ciencia moderna. Desde entonces, las sorpresas han superado las consecuencias previsibles de aquel logro imperfecto mientras se desarrollan lentamente las aplicaciones médicas.

A mediados de febrero de 2001 se publicaron, por fin, las dos secuencias rivales completas del genoma humano. Salieron a la luz al mismo tiempo pero por separado, la pública en la revista *Nature* y la privada en *Science*. Siete meses antes se había escenificado su supuesta terminación (en realidad, hubo muchos cambios hasta la publicación y todavía se están completando) en una ceremonia en la Casa Blanca en presencia del entonces presidente Clinton. El esfuerzo liderado por Estados Unidos para conocer el libro de instrucciones de la especie humana se había bifurcado y acelerado unos años antes, ante el desafío planteado al proyecto público por el estadounidense Craig Venter. Este desarrolló un método propio para ir más rápido en la lectura de los poco más de 3000 millones de letras (pares de bases químicas) que resultó tener el libro.

El hito fue entonces comparado con la llegada del hombre a la Luna o la explotación de la energía nuclear, tanto por el esfuerzo que representó como por su significado. Enseguida empezaron las sorpresas. La más llamativa fue la ambigüedad de los datos presentados sobre el número de genes (unidades funcionales) del genoma humano. Antes de completar los borradores, la cifra más esperada rondaba los 100.000 genes. Se daba por sentado que sería un número superior al de otras especies de mamíferos, dada la complejidad de la especie humana. Las secuencias obtenidas en 2001, sin embargo, indicaban que el número máximo sería sólo de 30.000 genes. Un gran golpe para el antropocentrismo, se apresuraron a señalar muchos comentaristas.

En la actualidad, el genoma está revelando su complejidad, mucho más elevada de lo sospechado. El número de genes está ahora entre 25.000 y 26.000. “Eso prueba lo poco que comprendíamos antes el genoma”, ha dicho Venter. “Paradójicamente, el concepto de gen se está desdibujando ahora que creemos que tenemos todos los genes”, comenta Marc Vidal, de la Facultad de Medicina de Harvard, en la revista especializada *The Scientist*.

La genómica, dicen Vidal y otros especialistas, ya no es el análisis de la secuencia de cada uno de los genes sino la combinación con elementos que los encienden, los frenan o los aceleran en su función. El enfoque ha cambiado completamente en estos cinco años, desde que se descubrieron los llamados micro-ARNs, pequeñas secuencias activas de ácido ribonucleico que son la base del nuevo panorama de regulación genómica: “Un mundo increíble”, en palabras de Vidal.

Tras el genoma humano han venido, entre otros, los del ratón, la rata, el pollo y, sobre todo, el chimpancé. Su genoma, publicado en septiembre de 2005, confirmaba las sospechas del complejo funcionamiento genético: una diferencia mínima, en poco más del uno por ciento, entre las dos secuencias, y el mismo número aproximado de genes, no suministran una explicación fácil para las notables diferencias observables a primera vista entre seres humanos y chimpancés. “Lo que nos hace humanos no es la aparición de nuevos genes”, subrayó entonces Carlos Ortín, de la Universidad de Oviedo, miembro del equipo que secuenció el chimpancé.

> El hito fue comparado con la llegada del hombre a la Luna. Desde entonces, cambió por completo lo que se sabía sobre los genes.

Aunque los científicos están en general satisfechos de cómo se está aprovechando la información de la secuencia del genoma humano, muchos creen que se ha avanzado poco todavía en las aplicaciones biomédicas, la principal razón para realizarla. Uno de ellos es Francis Collins, coordinador del proyecto público, que sigue siendo director del Instituto de Investigación del Genoma Humano en Estados Unidos. Optimista, Collinsmira hacia el futuro, desde un presente en el que se ha completado recientemente el primer mapa de la variación genética humana –el HapMap– que considera, en un artículo reciente “una máquina poderosa para descubrir las variantes genéticas que contribuyen al riesgo de enfermedades comunes y complejas o influyen en la respuesta a las drogas”. Pese a la impaciencia de algunos, lo que se ha logrado en este tiempo, señalan los investigadores españoles Xavier Estivill y Roderic Guigó, tiene un altísimo valor. Estivill destaca los SNP, acrónimo de las pequeñas variantes genéticas que marcan la diferencia entre un individuo y otro y que hoy se sabe que rondan las 500.000 unidades. “El conocimiento de los SNP puede explicar por qué una persona responde mejor que otra a un fármaco o incluso permite diseñar mejores medicamentos”, explica. El otro aspecto destacado es la detección de pequeñas variantes en la organización del genoma. “Todos tenemos los mismos genes, pero hay unos 20 puntos en los que varía la posición de un gen o de sus copias.” Normalmente, estas variaciones no tienen efectos, pero en algunos casos, explicarían la causa de una enfermedad.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Marcha por Francisca

Francisca Bulacio, atropellada junto a su familia el 5 de febrero pasado en la localidad bonaerense de Pilar por un hombre que se dio a la fuga y actualmente permanece en libertad, falleció ayer por la mañana a causa de las heridas recibidas. Ramón Bulacio, hermano de la víctima, informó que el deceso se produjo a las 6 de la mañana, en el hospital de Pilar, donde Francisca se encontraba internada desde que fue atropellada junto a seis familiares. Ramón Bulacio anunció además que, hoy, junto a sus familiares y amigos, marcharán hacia los tribunales de San Isidro para exigir “la renuncia” de las autoridades judiciales que intervienen en el caso, porque los acusan de dejar en libertad al automovilista. El accidente tuvo lugar en la localidad de Manuel Alberti, en el partido de Pilar.

MIRADOR

HAITI

Preparando las valijas

Con la victoria de René Préval en Haití se podría abrir la puerta a un posible regreso del ex presidente derrocado y ex aliado suyo, Jean Bertrand Aristide. Según declaró ayer el presidente sudafricano, Thabo Mbeki, la fecha será "decidida por mutuo acuerdo entre René Préval y el presidente Aristide para no crear problemas inútiles". Además agregó que no cree que el ex primer ministro de Aristide se oponga a una vuelta del ex presidente de su exilio en Sudáfrica, donde reside desde 2004. Sólo unos días después que se oficializara su victoria, Préval se comprometió a realizar su primer viaje internacional a la vecina República Dominicana, que actualmente sufre un importante flujo de refugiados por la violencia haitiana.

PERU

Denuncia de ayer

Las denuncias ya parecen cosas de todos los días en la campaña electoral peruana. Ayer, el campesino que había denunciado que el candidato presidencial y ex militar Ollanta Humala había torturado como parte de la lucha antiterrorista contra Sendero Luminoso, aseguró a un programa de televisión que un hombre cercano al candidato lo habría intentado sobornar la semana pasada para que retirara la acusación. Por otro lado, y esta vez descartando una denuncia de la prensa, el embajador peruano en Caracas, Carlos Urrutia, negó que el gobierno de Hugo Chávez haya ofrecido la ciudadanía a los inmigrantes ilegales peruanos a cambio de que voten por Humala, al que en el pasado ha apoyado abiertamente.

"Venezuela podría convertirse en un objetivo militar prioritario de EE.UU."

En medio de roces verbales entre Washington y Caracas, William Izarra, suerte de ideólogo del proceso venezolano, dijo a **Página/12** que su país forma parte de la táctica desestabilizadora de Bush.

Página/12
en Venezuela

Por Darío Pignotti
Desde Caracas

La semana pasada, en Washington, Condoleezza Rice definió a Venezuela y a Irán como amenazas a la estabilidad regional y mundial, respectivamente. En Caracas, esa misma semana, el líder del Parlamento iraní defendía el plan nuclear de su país mientras discutía con las autoridades venezolanas la posible visita del presidente Mahmud Ahmadinejah, a quien la secretaria de Estado considera financista del terrorismo. El teniente coronel William Izarra, uno de los arquitectos de la diplomacia activa con Teherán, afirmó en entrevista con *Página/12* que "la relación con Irán constituye un objetivo importante dentro de la política exterior de la revolución bolivariana y entiendo que el presidente Chávez no la dejará de lado por las presiones norteamericanas. Existe una amplia agenda con países asiáticos en la que se contempla la cooperación nuclear con Irán con fines pacíficos". Considerado como uno de los ideólogos del proceso venezolano, Izarra sostiene que la escalada de roces con Washington tiende a ganar voltaje.

–¿Por qué Chávez no evita la guerra retórica con EE.UU.?

–Porque no es retórica. Usted se engaña si supone que estamos ante una guerra de papel. Actualmente Venezuela representa un objetivo político para la estrategia desestabilizadora de los EE.UU., que codician nuestras reservas de petróleo y necesitan acabar de una vez con la Revolución Bolivariana para impedir que su ejemplo cunda en la región. Pero si fracasa esa táctica de inviabilizar nuestro proyecto político, Venezuela se convertirá en objetivo militar prioritario, como parte del Plan Colombia.

–Los objetivos de ese plan son el combate al narcotráfico y la guerrilla colombianos.

–El Plan Colombia no se ciñe sólo a las fronteras de ese país, es un plan militar subregional, que en una fase futura puede incluir acciones violentas contra el territorio venezolano y ocupación de zonas vitales. A mi entender, un anticipo de esa probable "intervención directa" de EE.UU. quedó desbaratada cuando una centena de paramilitares colombianos son detenidos en una finca venezolana preparándose para acciones de sabotaje, que equivalen a "acciones de intervención indirecta" de EE.UU. Es altamente probable que detrás de esa incursión paramilitar estuviera la CIA.

–La "exportación" del Plan Colombia podría incluir al ejército colombiano?

–En el medio o largo plazo es posible que haya confrontación militar entre Colombia y Venezuela. Entre los escenarios que se analizan sobre los planes para acabar con la revolución bolivariana no se descarta la guerra regional como una forma indirecta de penetración del imperio. Yo diría que ése es el plan de algunos generales colombianos, hay generales que por su formación ideológica no toleran a Chávez ni a su influencia en la izquierda colombiana. Pero en el corto plazo, lo real es que en la frontera hay paramilitares esperando la orden de actuar de la CIA y sabemos que ya hay paramilitares dentro de Venezuela.

–¿Eso demuestra la vulnerabilidad venezolana?

–En cierta medida sí, nuestra principal fuerza no es militar sino política, está en el extraordinario apoyo del pueblo a la revolución bolivariana.

–¿Ese argumento es suficiente ante un enemigo como EE.UU.?

–La fuerza militar de EE.UU. es poderosa para invadir territorios y aniquilar gobiernos, pero no para doblegar la voluntad de un pueblo. No estoy hablando en teoría, allí tiene usted el ejemplo actual de la resistencia del pueblo iraquí o la victoria de Vietnam, liderado por Ho Chi Min, frente a franceses y norteamericanos (décadas del '50 al '70). Ho Chi Min y otros teóricos de la guerra popular como Mao Tse Tung nos enseñan cómo organizar una estrategia de resistencia frente a una amenaza asimétrica que pudiera estar siendo elaborada en Washington. Es pensando en ese escenario que en mayo de 2004 el presidente lanzó el Plan de Defensa Integral de la Nación, en el cual estamos trabajando actualmente para que la sociedad tome conciencia de que no sólo a los militares les corresponde la defensa del territorio, de la independencia y la democracia de nuestra nación.

–Los venezolanos parecen apoyar más a Chávez que a la revolución.

–Hay muchos venezolanos que apoyan la revolución porque la sienten, pero no porque sean conscientes, no hay una consistencia ideológica. Debemos crear una red ideológica que difunda y profundice las ideas de la revolución para que rompamos por fin con la herencia de la IV República y la ideología de la democracia representativa y se hagan carne los cambios radicales de la V República, la democracia directa, el poder popular que acaba con el Estado clientelista actual y pasa a definir el rumbo a través de cabildos abiertos, gobiernos comunitarios y contraloría social del Estado.

–¿Hay corrupción en el actual gobierno?

–No diría en el gobierno, diría en sectores del Estado que aún cargan los vicios del antiguo régimen. También hay organismos de seguridad que no cumplen con la ley, hay denuncias formales sobre torturas de los servicios de inteligencia venezolanos contra disidentes políticos. Son denuncias del año pasado. Claro que el presidente no autorizó ni sabía nada de lo que estaba ocurriendo sin su autorización.

–¿Qué rentabilidad estratégica puede traer el gasoducto sudamericano, con un costo estimado en 20.000 millones de dólares?

–En los próximos 20 años el petróleo seguirá siendo una fuente de energía insustituible, por eso los estudios de factibilidad del gasoducto no deben tomar sólo en cuenta lo económico. Debe ser analizado su significado geopolítico. Entiendo que además de fortalecer nuestra integración energética sería una contribución para impedir que la Amazonia se convierta en un protectorado internacional, digitado por el imperio bajo pretextos ecológicos y de seguridad.

—¿Es cierto que los militares bolivarianos han iniciado contactos informales con sus colegas de la región?

–No puedo responderle categóricamente, no tengo información al respecto. De todas formas supongo que es natural que haya un acercamiento con los camaradas de armas de los países hermanos. Creo que debemos trabajar para lograr una integración de Defensa sin la injerencia de los Estados Unidos. Debe ponerse manos a la obra para que haya una especie de Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca de los años '50 pero ahora con otra orientación, donde la premisa de la guerra fría sea superada por la de la soberanía regional ante el imperio; donde se parta de una alianza de los seis gobiernos progresistas de la actualidad: Cuba, Venezuela, Brasil, Bolivia, Argentina y Uruguay, formando un eje que debería contrabalancear al eje del Pacifico, donde están Colombia, Ecuador, Perú y Chile, que se inclinan hacia los Estados Unidos y el ALCA.

> **Gasoducto:** ***"Los estudios de factibilidad del gasoducto sudamericano no deben tomar sólo en cuenta lo económico. Debe ser analizado su significado geopolítico".***



Hugo Chávez junto al ex presidente iraní Mohamed Jatami, predecesor de Mahmud Ahmadinejah.
"Venezuela no dejará de lado la relación con Irán", dijo el teniente coronel Izarra.

EL RECHAZO A NEGOCIAR SE INSTALO EN MEDIO ORIENTE

Hamás recibirás un shekel

Israel decidió aplicar sanciones económicas a la Autoridad Palestina en respuesta al control parlamentario de la agrupación fundamentalista armada, acusándola de "autoridad terrorista".

Por Eric Silver *
Desde Jerusalén

Israel impuso sanciones a la Autoridad Palestina (AP) ayer después de que Hamas asumiera oficialmente como gobierno. Ehud Olmert, el primer ministro en funciones, dijo: "La Autoridad Palestina está convirtiéndose en la práctica en una autoridad terrorista. No estaremos de acuerdo con esto". Su gobierno votó la suspensión de más de 52 millones de dólares, que cada mes recauda en concepto de ingresos impositivos para los palestinos, y prohibió el paso por los puestos de control israelíes a los parlamentarios y las figuras principales de Hamas. Boicoteará todos los organismos en los que participe la organización radical islámica.

Israel también les pidió a gobiernos extranjeros que suspendieran la trasferencia de ayuda económica al Tesoro palestino y anunció que bloqueará la asistencia militar a los servicios de seguridad palestinos. Los ingresos impositivos financian alrededor de la mitad de los sueldos que paga la AP, que podría ser forzada a despedir a decenas de miles de trabajadores. Salah Bardawil, un vocero de Hamas, denunció a Israel y a Estados Unidos por esta iniciativa. "Israel está intentando estrangularnos y golpearnos donde nos duele –aseguró–, pero no venderá nuestros principios. Europa y los países árabes se encontrarán en una situación avergonzante si colaboran con Israel imponiendo un bloqueo financiero." Israel depositará los ingresos impositivos en un fideicomiso, afirmó el vocero del Ministerio del Exterior, Mark Regev, y agregó que se mantendría así aun si Hamas designa a un ministro de Finanzas externo a sus filas.

"Siempre habrá temor de que el dinero transferido hoy volverá a atormentarnos mañana como ataques suicidas", explicó. Olmert adelantó que otras medidas podrían ser introducidas en el futuro. Sin embargo, los ministros descartaron más sanciones draconianas, incluyendo un bloqueo recomendado por Defensa, prevaleciendo así la postura más mesurada de la Cancillería. A Israel no le agradó haber sido culpado de causar una catástrofe humanitaria. Tampoco quiso poner en peligro el consenso que ha creado con Estados Unidos, Europa y Naciones Unidas para presionar a Hamas a reconocer a Israel, renunciar a la violencia y respetar los acuerdos existentes.

> **Golpe:** *"Israel está intentando estrangularnos y golpearnos donde nos duele", dijo Salah Bardawil, un vocero de Hamas.*

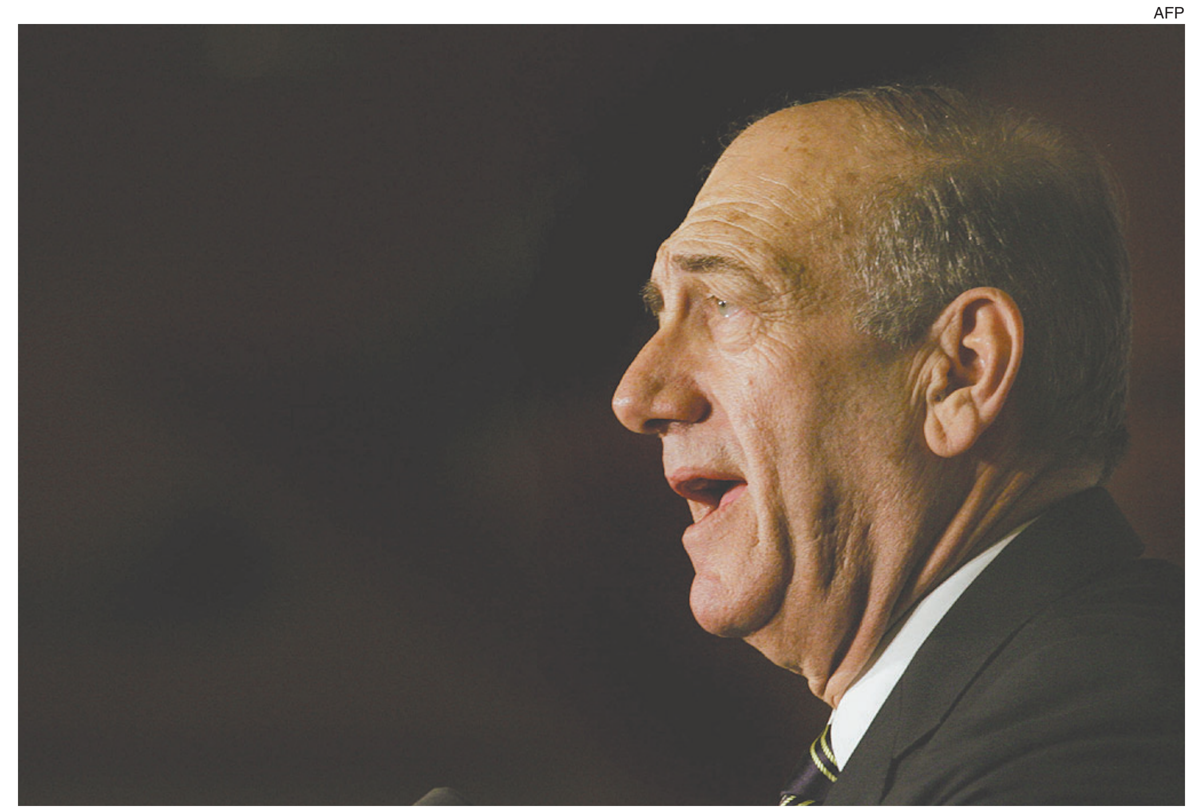
El objetivo inmediato es hacer confrontar a los palestinos con las consecuencias de haber votado a Hamas –que ganó 74 de los 132 escaños en el Parlamento–, aunque sin llegar a provocar un colapso total de la economía palestina. Israel instó a los países donantes a canalizar los fondos a través de ONG.

Hamas nominó a Ismail Haniyeh, el líder de su ala más pragmática, para el cargo de premier. El ex decano de la Universidad Islámica de Gaza, de 46 años, sobrevivió a un intento de asesinato de Israel en 2003. Ascendió en la jerarquía después que los israelíes mataran al jeque Ahmed Yassin y a su sucesor como líder del movimiento islámico, Abdel Aziz Rantisi.

A pesar de que podría formar un gobierno solo, Hamas está buscando lograr una coalición con el partido Al Fatah del presidente Abbas para incrementar su legitimidad internacional. Pero Abdullah Abdullah, un legislador de Fatah, dijo: "Hasta ahora, nuestra respuesta es no. Estuvimos en el poder por 40 años. Será difícil adaptarse, pero veamos cómo lidia Hamas con los problemas". Adnan Asfour, un miembro del politburó de Hamas, aseguró que estaban acercándose a potenciales aliados con la mente abierta, pero puso el límite a reconocer a Israel. "Estamos listos para el compromiso, pero sin matar nuestros sueños."

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

AFP



El gobierno de Ehud Olmert boicoteará todos los organismos en los que participe Hamas.
Anteayer la organización fundamentalista armada dijo que no negociará con Israel.

CONTINUAN LAS PROTESTAS MUSULMANAS EN AFRICA Y ASIA

El papel de Mahoma se quema

La escalada de violencia originada por las caricaturas del profeta Mahoma continuó durante el fin de semana, especialmente en Asia y en Africa. Ayer, las principales protestas tuvieron lugar en Indonesia, Libia, Pakistán y Turquía. Por primera vez, las consignas estuvieron dirigidas no sólo a los países europeos sino también a Estados Unidos. En Indonesia, unos 400 manifestantes atacaron con piedras, huevos y tomates la embajada estadounidense. Mientras tanto, la cifra final de muertos en los enfrentamientos del sábado pasado en Nigeria alcanzó a 45. Fue la primera gran protesta en un país africano con 115 detenidos.

En Libia, los manifestantes islámicos volvieron a enfrentarse con la policía ayer en medio de los funerales de las once víctimas que dejaron los incidentes del viernes pasado cuando atacaron el consulado italiano en la ciudad de Bengasi. La protesta contra Italia se originó por la actitud del ahora ex ministro para la Reforma italiano, Roberto Calderoli, que se puso una camiseta con las caricaturas de Mahoma. Debido a la controversia, Calderoli, dirigente de la racista Liga del Norte, renunció el sábado a su cargo, provocando una posible ruptura en la coalición del premier Silvio Berlusconi, de cara a las elecciones de abril.

En Turquía y Pakistán, las manifestaciones también estuvieron dirigidas contra Washington. Decenas de miles de musulmanes marcharon ayer por el centro de Estambul, mientras que en Islamabad, la capital pakistaní, la policía reprimió una manifestación que violó la veda del gobierno. La marcha convocó a unas mil personas que concentraron sus críticas sobre su presidente, Parvez Musharraf, al que calificaron de "perro uniformado adiestrado por Bush". A raíz de la violencia, Dinamarca decidió retirar a su embajador del país, dos días después de haber cerrado la embajada. Sin embargo, el mayor nivel de violencia del fin de semana se registró en Nigeria el sábado pasado. Unas 45 personas murieron después que la policía reprimiera a los musulmanes que atacaron unas 15 iglesias cristianas y otros tantos comercios de la misma comunidad religiosa.

AFP



Por primera vez las consignas fueron contra Estados Unidos.
La ira musulmana se expresó en la calle, con quema de banderas.

MIRADOR

IRAN

Con ira y sin condiciones



El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad (*foto*), atacó nuevamente a la Casa Blanca al afirmar que "fracasó" su proyecto para "democratizar" Medio Oriente. Por otro lado, el canciller iraní, Manuchehr Motaki, apuntó contra Gran Bretaña, a la que acusa de estar involucrada en atentados en su territorio. "La continuación de la presencia de los militares británicos en Basora pone en peligro la seguridad de la República Islámica", denunció. En tanto, su gobierno se mantiene firme en su decisión de no renunciar a su programa nuclear y al enriquecimiento de uranio, y se prepara para negociar hoy la propuesta rusa en Moscú, aunque ya adelantó que no aceptará ninguna condición previa en este tema.

SIRIA

"Injerencia" a la americana

Otra denuncia contra la injerencia estadounidense. Los cinco millones de dólares que la semana pasada Washington anunció que destinaría a "apoyar la libertad y la democracia en Siria" levantó sospechas dentro del gobierno de Damasco. El ministro de Relaciones Exteriores Walid Muallam calificó ayer de "injerencia" a la iniciativa estadounidense. "Se trata de una injerencia en los asuntos internos sirios que rechazamos", denunció el canciller, que aseguró que se trata de un apoyo disfrazado a la oposición siria. El anuncio estadounidense llegó sólo dos días después de que dieran a conocer su intención de destinar una partida similar para "promocionar la democracia" en Irán.

EDICTO. Juzgado Nacional en lo Civil Nº 22, Secretaría única, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de PERERA AUGUSTO y GOMEZ DORA YOLANDA. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 22 de diciembre de 2005. María Eugenia Nelli. Secretaria.



Por **Antonio Requeni** (poeta)

PRIMERA PERSONA

Recomendaría la última novela de María Rosa Lojo, **Finisterre**; el tema es interesante y está muy bien escrita. Se desarrolla en Europa y América latina a finales del siglo XIX y principios del XX. Dentro del relato una persona de Galicia, por eso el título del libro, le envía cartas al protagonista, nacido en tierras rioplatenses, para contarle su origen y el de sus antepasados.

TELEVISION ALEJANDRO FANTINO HABLA DE "FUGA A LA MEDIANOCHE"

"Yo no le vendí ni mi vida ni mi alma a la televisión"

El conductor, relator deportivo y empresario debutará hoy con un nuevo ciclo por América, dejando atrás su entrañable *Mar de fondo*. Pero además sigue con *TVO*, relata partidos de fútbol, conduce un programa de radio y produce espectáculos.

POR EMANUEL RESPIGHI

Subiendo las escaleras de Dalí, la productora de contenidos que abrió en el 2002 junto a Ricardo Cohen, Alejandro Fantino cuenta que la decisión que tomó a fin de año pasado no fue nada fácil. De los 13 años que pasaron desde que decidió dejar su San Vicente natal para vivir en Buenos Aires, diez los pasó trabajando en TyC Sports, un canal que fue como su segunda casa. Romper ese vínculo laboral y afectivo, confiesa, fue más complejo de digerir teniendo en cuenta que el cambio de pantalla requería separarse de *Mar de fondo*, el programa de humor que condujo durante siete años ininterrumpidos por el canal de cable, un espacio que –dice– había dejado de ser un trabajo para convertirse en un placer pago. Sin embargo, el conductor, relator deportivo y empresario no sentirá tanto el vacío: es que hoy comienza *Fuga a la medianoche* (de lunes a viernes a las 24, por América), un programa que no sólo compartirá con *Mar de fondo* el día y horario de emisión sino también el espíritu lúdico y relajado que hizo de aquel ciclo un clásico de la medianoche catódica.

"Irme de un lugar en el que estuve una década no puede dejar de ser algo traumático", comenta Fantino a **Página/12**. "Lo traumático es abandonar un espacio que yo construí con otra gente, desde Fabián Gianola hasta Anita Martínez, pasando por Gastón Recondo y Marcelo Palacios. Es triste abandonar tu *locker*, tu espacio. Pero mi productora y yo necesitábamos crecer. Es necesario cerrar puertas detrás para abrir ventanas delante", explica, subrayando que su salida de TyC Sports tuvo que ver más con una cuestión comercial que artística. "Yo quería –detalla– que mi productora fuera la que produjera el programa y la gente de TyC Sports quería mantener el armado del programa bajo su tutela. Eso me pareció respetable, pero no coincidía con mis intereses. Entonces decidí armar este programa, que desde hacía años rondaba por mi cabeza."

Suerte de *Mar de fondo* potenciado, *Fuga a la medianoche* conservará el estilo intimista, relajado y amistoso que Fantino le impone a cada una de sus incursiones televisivas. En esta nueva etapa, el ahora empresario multimedia *(ver aparte)* estará acompañado por Gillespi, que además de oficiar de coconductor retomará dos creaciones que ya había presentado en el extinto *Orsai a la medianoche*: el apócrifo y disparatado periodista deportivo Aníbal Hugo y "Ojo de vidrio", quien se encargará de hacerles absurdos reportajes a famosos. A su vez, el humorista Luis Rubio seguirá interpretando al fallido futbolista Eber Ludueña, al periodista colombiano Evaristo Hurtado y hará debutar a Endometro López Esteche, un gaucho muy

PABLO PIOVANO



El Oscar es un secreto a voces

La película *Secreto en la montaña*, de Ang Lee, fue la gran triunfadora de los premios Bafta al llevarse cuatro galardones de los nueve a que aspiraba, entre ellos, los de mejor película y mejor director. El film, que parece ir derecho al Oscar, se llevó además en Londres la estatuilla al mejor guión adaptado y Jake Gyllenhaal recogió el premio al mejor actor secundario.

El alegato de Elfriede Jelinek

Una obra de la dramaturga Elfriede Jelinek (premio Nobel de Literatura de 2004) tendrá hoy a las 21 su estreno hispanoamericano. Se trata de *Bambiland*, pieza teatral que se podrá ver todos los lunes en El Camarín de las Musas (Mario Bravo 960). Con puesta en escena de Emilio García Wehbi, la obra de Jelinek constituye un alegato contra la forma en que los medios informaron sobre la guerra en Irak.

La murga camina con Ariel Prat

El cantautor Ariel Prat, radicado en España, se despide por un tiempo de Buenos Aires, presentando su nuevo disco *Los transplantados de Madrid*. Como para cerrar bien el Carnaval 2006, el juglar porteño actuará el próximo martes 28 en el teatro Empire (Hipólito Yrigoyen 1934), donde estarán como invitados el ex Cadillacs Flavio Cianciarulo y Marcelo Fernández, de Xeito Novo.

Un trabajador full time



Fantino tiene por delante un año movido. Además de su debut esta semana en *Fuga a la medianoche*, el conductor también regresará el fin de semana próximo con *TVO* (todos los sábados a las 22, por América), el emotivo ciclo que el año pasado se convirtió en uno de los programas más vistos del canal. “Fue una experiencia fantástica, que me sirvió para que un público de más edad me conociera por primera vez”, reconoce. A su vez, conduce todas las mañanas, de 10 a 13, *Llamalo como quieras*, el programa de radio que se emite por La Mega. A estas nuevas actividades, hay que agregar que Fantino relata todos los viernes el partido de fútbol adelantado de cada fecha del fútbol argentino para América, la columna semanal que escribe para el diario *Olé* y una serie de obras de teatro que Dalí Producciones realizará para este año.

particular. Además, *Fuga a la medianoche* contará con las participaciones especiales de Jean Pierre Noher, Eugenia Guerty, el mago Adrián Guerra, Cayetano y los periodistas Osvaldo Príncipi y Leonardo Farinella.

Sabiendo que su principal capital es el clima distendido y relajado que logra entablar con sus entrevistados, Fantino no sólo recibirá invitados a charlar en el piso del “estudio en construcción” (un galpón que a lo largo del ciclo irán decorando) sino que además presentará entrevistas que realizó a figuras del deporte y la cultura a bordo de una lancha, mientras pescan. “La naturaleza y la pesca –cuenta– hacen que el entrevistado se distienda y sea más auténtico que en el set de TV”, dice, adelantando que ya grabaron Antonio Carrizo y Norman Briski.

–Cada vez más trabajo. Pasa más tiempo en un estudio de TV que en su casa...

–Yo no le vendí mi vida ni mi alma a la televisión. Espero que de acá a diez años pueda dejar de trabajar y retirarme a disfrutar de la vida, pescando, rodeado de amigos y de mi familia. No tengo la necesidad de estar en la TV. Por eso hago radio y produzco teatro. No quiero ser un esclavo de la TV: quiero que la TV labure para mí. La TV tiene que ser un medio para llevar una buena vida. Abrí la productora para hacer lo que me gusta.

–Por eso siempre se rodea de amigos para trabajar...

–Claro. Igualmente, mi verdadero ser es el que está en casa con mi gente. Lo que me pasa es que en la tele soy natural; no compongo un personaje. Y eso la gente lo percibe. Soy de contar al aire casi todo lo que me pasa en la vida. Mi forma de conducir es muy natural.

–¿Esa faceta suya de tipo de pueblo fue la que le permitió llegar con mayor facilidad a la gente?

–Sí. Eso me lo valoran mucho. Es muy loco, porque ser natural no es algo que puedas planificarlo. O lo sos, o no lo sos. Creo que si en TV alguien quiere ser natural y no lo es, la gente percibe los hilos. La misma curiosidad que yo tengo al aire la tengo en mi vida.

–Algo que se distingue en usted es que encara los reportajes sin detenerse en la coyuntura, indagando en cuestiones cotidianas. Incluso, en ocasiones parecería no conocer la carrera del entrevistado. ¿Se trata de una estrategia, o realmente prefiere saber lo mínimo posible del entrevistado para hacer las preguntas que el espectador común haría?

–Voy a contar un secreto profesional: yo sé más de los entrevistados que lo que ellos mismos saben de sí mismos, porque me informo por otros medios. Juego a hacerme el mal informado, aun a riesgo de que parezca que no sé nada. Tengo que partir desde la base de que no todo el mundo conoce la vida de cada entrevistado. A mí me molesta cuando el entrevistador quiere demostrar una y otra vez que es tanto o más culto que el entrevistado, porque la entrevista pasa a ser una lucha de egos. No me gusta excluir a ningún sector. Y esto no es ser nivelador para abajo. Los tipos más valiosos son aquellos que pueden bajar al llano cuestiones complejas. Yo tengo que hacerme el boludo, como que no sé muchas cosas, para darle la oportunidad al entrevistado de contar un aspecto de su vida, y al público de conocer una faceta interesante. Mi estilo es ése: partir desde lo general para llegar a lo particular.

“Espero que de acá a 10 años pueda dejar de trabajar y retirarme a disfrutar de la vida, pescando, rodeado de amigos y de mi familia.”

–O sea que detrás de su estilo informal hay un gran estudiante del género...

–Aunque no lo parezca, yo soy de nutrirme mucho. Leo bastante de técnicas de entrevistas y hasta hago traer material de afuera. Todo el tiempo intento investigar y aprender. Por ejemplo, volví a estudiar sociología y todo el mundo me preguntaba para qué volvía a estudiar si no lo necesitaba. Yo les decía que sí, que no sólo lo necesitaba sino que me hacía bien. De hecho, en Psicología 2, una de las partes de la materia era “Entrevista psicológica”, donde te daba pautas de la manera en que un psicólogo entrevista a sus pacientes. No sabés la cantidad de herramientas que saqué para mis entrevistas a un tipo en TV...

–Y a partir de las entrevistas que les hace a deportistas y artistas, ¿a qué conclusión llegó?

–Que los seres humanos estamos todos muy locos... *(risas)*.

PABLO PIOVANO



Fantino dice que *Fuga...* conservará el estilo relajado que caracteriza sus programas.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION SIETE.
13-TELENOCHE.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
11-LOS SIMPSON.
21.00
7-HISTORIA SOBRE RUEDAS.
9-CINE: *Atrapados.*
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO. HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Analizate.*
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: *K-19.*
22.30
7-TRES EN EL FONDO.
23.00
2-VIL METAL.
9-OKUPAS.
24.00
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: Limbo.
13-LLAMA Y GANA.
2.00
7-DESDE EL ALJIBE.
3.00
7-SINFONICA 7.
3.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

STOCK PRESS



MUSICA MERCEDES SOSA EN EL ROSEDAL

La Negra, en un gran abrazo cantado

Ante 70 mil personas, brindó un recital impecable. Estuvo Charly como invitado.

POR CRISTIAN VITALE

"Tantas veces me mataron / tantas veces me morí / sin embargo estoy aquí, resucitando." La noche es divina y cada palabra de *La cigarra*, materializada en la voz de Mercedes Sosa, remueve muchas sensaciones. En el Rosedal de Palermo hay más de 70 mil personas que las sienten profundo. Permanecen mudas, solemnes, introspectivas, quietas. La impresión es que un reguero de hormigas corre por unos y otras. Es que la Negra de todos, a los 70 años, no le estaba cantando al sol –como la cigarra de Walsh–, pero sí a la hermana luna, después de haber asistido a cierto entierro en vida, "sola y llorando". Ella estaba ahí, íntegra, como si las internaciones, descompensaciones y depresiones que marcaron la cotidianidad de sus últimos años hubiesen sido exorcizadas por el canto. Sana y feliz se presentó para cerrar el ciclo de recitales veraniegos –y gratuitos– organizados por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Y hasta bailó.

Su hilo poderoso y claro de voz, intacto, cautivó a la multitud durante dos horas, con un set que incluyó clásicos de toda su carrera y varios invitados. Hubo zambas y chacareras –inevitable–. También pañuelos al viento y algún que otro zapateo masivo en temas puntuales (*Volver a los 17* de Violeta Parra, *Chacarera del olvidado* de Duende Garnica), o rescates *sesentosos* como *Al jardín de la República*, que la Negra aprovechó para cachetear sutilmente –y otra vez– a Bussi: "Hace mucho que no la canto, ahora puedo". Pero, estéticamente, lo que primó en su noche porteña fueron esas cálidas y trabajadas canciones que atraviesan las fronteras del género. Ya para el quinto tema –*Alfosina y el mar*– el rumbo que la Negra quería imprimirle a la noche estaba dado: el objetivo era pegar ahí, cerquita del alma colectiva, más que centrarse en el agite de los cuerpos. En ese nicho, premeditado y consciente, habría que ubicar los temas que enmudecieron a la muchedumbre: *Los niños de nuestro olvido* –tema de Víctor Heredia y René Vargas Vera, que abre su último disco, *Corazón libre*–, *He visto al otro país* –grito libertario de Teresa Parodi–, una conmovedora versión de *Palabras para Julia*, de Paco Ibáñez, en dueto vocal con Liliana Herrero; *Sólo se trata de vivir*, de Litto Nebbia, poblada de interesantísimos arreglos cruza de tango con bossa nova; y una canción que, según ella, sólo canta por, para y en Buenos Aires: *El día que me quieras*. Todas irreprochables, igual que –casi– todo el bloque que dedicó, como es típico, a canciones del acervo rockero nacional.

Antes de encarar una celestial versión de *Desarma y sangra*, Mercedes hizo un *stop* y dijo: "Es hora de que le den un Premio Nobel a Ernesto Sabato. ¿Por qué no? Si todos los de mi generación hemos crecido leyendo *Sobre héroes y tumbas*, *El túnel*, y todos esos libros maravillosos". Ideal para la alegoría –y no sólo por su pasado–, porque el descenso al infierno sabatiano no apareció en ninguna de las canciones que sobrevinieron al pedido. Ni en *Yo vengo a ofrecer mi corazón* o *Y dale alegría a mi corazón*, de Fito Páez. Ni en el bloque a dúo con Charly García –¡qué bueno es que no se brote!–, que incluyó una antigüedad de Sui Generis (*Cuando ya me empiece a quedar solo*), la inoxidable *Inconsciente colectivo* y *De mí*, con un contrapunto entre gritos agudos de Mercedes y ronquidos de vigilia marca Charly.

LITERATURA CECILIA SZPERLING Y SU NOVELA "SELECCION NATURAL"

Una "road movie" al límite

POR SILVINA FRIERA

Selección natural es una *road movie* trágica y disparatada de seis jóvenes de clase media alta que luchan por sobrevivir y adaptarse en la gran ciudad. Aunque viajaron para esquivar la sordidez de sus pueblos, terminan enredándose en la telaraña, menos visible, de la sordidez urbana: el dinero es un bien escaso –aunque vivan en Barrio Norte– y las drogas resultan la mejor estrategia, o la más a mano, para soportar lo cotidiano. En la novela de Cecilia Szperling (publicada por Adriana Hidalgo), los personajes viven su propio *Trainspotting*, pero también parecen "siete locos" arltianos posmodernos –las hermanas Ernestina y Emma, Fedra, Cosme, Gabriel, Beppo y Anita K– que, a pesar de que se están hundiendo en la oscuridad, no pueden dejar de cantar el estribillo de una canción de moda: "Sos como una ciudad vista desde un avión". Lo extraño de esta letra es que saltó de la ficción a la realidad. "Ahora lo peor es que el tema existe, lo hizo Diego Frenkel, que es amigo mío –bromea Szperling en la entrevista con **Página/12**–. Me jugué tanto en la ficción que los personajes están, parecen reales, y sin embargo son inventados." El título de la novela, comenta la escritora, se relaciona con el proceso de escritura del libro. "Cuando tuve que decidir sobre los personajes que permanecerían, estaba haciendo una selección natural; tenía que elegir a aquellos con los que tuviera el suficiente *appealing* y a los que le interesaría al lector", plantea Szperling. "Sentí que esos personajes estaban haciendo el esfuerzo por sobrevivir y por tratar de conciliar sus deseos con la realidad."

–Respecto de esta conciliación, Cosme dice que no quiere ser artista sino llevar una vida artística. ¿Cómo explica esta diferencia?

–Como está en contra del sistema, le parece que tener una carrera artística es formar parte del *establishment*, y él quiere ver hasta dónde sobrevive de otro modo. El impulso más fuerte es no tener una vida común, que el arte no sea un objeto de consumo. Pero el desafío es cómo se vive una vida artística fuera del sistema de consumo, siendo un artista. Esa es una pregunta que se hace el personaje, a los 20 años, en ese momento crítico en que te planteás: ¿qué hago con mi vida?

FLORENCIA DANIEL



–¿Y usted se hizo esta pregunta?

–Sí. Hubo un momento que compartí mi vida con unos amigos, que hoy son artistas exitosos, y estaba muy deslumbrada porque eran un poco más grandes que yo y había una propuesta de producción anónima. Esta experimentación tenía su lado de perversión, que fue lo que me terminó saturando, pero reconozco también que había algo de fascinación en esa idea de no representar, cuando el arte es representación. Buscar esa paradoja y jugarla de un modo muy extremo fue nutritivo, un poco utópico, anárquico y angustiante. Había momentos de esplendor y otros de caídas.

–¿Cuáles son las razones por las que eligió un lenguaje y un modo de construir la novela tan cinematográfico?

–La narrativa la aprendí más del cine que de la literatura. Una influencia de esta novela es *Pulp Fiction*, pero una amiga que leyó el libro me dijo que le parecía que era un *Trainspotting* femenino. Excepto la novela clásica del siglo XIX, mucha literatura actual no tiene personajes tan creíbles y apasionantes como Anna Karenina o Madame Bovary. Es cierto que a esta literatura le faltaba un poco de humor y liviandad, algo que le sobra a ese cine que se anima a jugar con el melodrama o con las pasiones. El cine te permite amar a los personajes, el relato tiene un enigma, un misterio que te mantiene siempre en estado de alerta.

El Carnaval se traslada a Núñez

Después del impresionante recital en Río de Janeiro la banda se prepara para su debut de mañana en la cancha de River.

Los Rolling Stones arribaron ayer a Buenos Aires, aunque sin la presencia de Mick Jagger, que prefirió quedarse unas horas más en Brasil, donde el sábado a la noche realizaron el mayor recital de su historia frente a más de un millón de espectadores. Keith Richards, Charlie Watts y Ron Wood llegaron al Aeropuerto Internacional de Ezeiza en medio de un amplio operativo de seguridad y ante la presencia de cientos de fanáticos que esperaron horas para ver la llegada de sus ídolos. Otro operativo similar con patrullas y motos se montó en las cercanías del Hotel Four Seasons de Buenos Aires, donde se hospeda el grupo. Allí, centenares de personas ansiosas también esperaron la llegada de los músicos, que ingresaron directamente al hotel sin saludar a sus seguidores, aunque los fanáticos permanecen frente al hospedaje a la espera de la aparición de los integrantes de la banda. En su tercera visita a la Argentina, los Stones actuarán mañana y el jueves próximo en la cancha de River.

La banda británica se aloja en La Mansión, una espléndida construcción estilo Belle Epoque contigua a la moderna torre del hotel cinco estrellas, que es ocupado en gran parte por decenas de personas que integran el equipo de logística. Para su estadía, los integrantes del grupo pidieron rosas rojas, champagne, agua mineral, vino tinto y carne argentina, además de un lugar donde poder hacer ejercicios. Jagger prefirió permanecer un día más en Río de Janeiro para disfrutar de la compañía de Lucas, su hijo con la modelo brasileña Luciana Jiménez. También se esperaba que visitara los ensayos de una scola do samba de la que la propia Jiménez es madrina.

Todavía resuenan los ecos de la impresionante presentación de los Stones en Copacabana. Tanto por el despliegue del grupo como por la conmoción social que provocó su presencia en Río de Janeiro. El concierto número 53 de su gira mundial fue distinto: gratuito y al aire libre, a la orilla del mar. Ayer por la mañana, todavía cientos de personas dormían en las arenas de la playa ebrios de alcohol y de rock, mientras un ejército de barrenderos recogía toneladas de basura. Un gigantesco operativo de seguridad, con apoyo de unos 10.000 policías, bomberos y guardias privados, logró mantener la situación bajo control. Según las últimas cifras, durante el espectáculo hubo 599 emergencias, la mayor parte relacionadas con el exceso de alcohol. Asimismo, tres personas fueron apuñaladas en un asalto y dos peleas y a una embarazada le llegaron los dolores del parto mientras bailaba al ritmo de la banda. Los bomberos también rescataron de las aguas del mar a veintinueve personas a punto de ahogarse al intentar sortear a la multitud nadando para acercarse al gigantesco escenario, cuya altura equivalía a la de un edificio de siete pisos. Y otras cuatro fueron salvadas tras el hundimiento de un catamarán. El concierto se grabó y en pocas semanas se convertirá en un DVD y un disco que darán testimonio de uno de los shows musicales más espectaculares de la historia.

AFP



Jagger, como un pibe. No viajó con sus compañeros: se quedó un día más en Río, con su hijo brasileño.

U2 TOCA HOY EN BRASIL Y BONO ALMORZO CON EL PRESIDENTE

"Lula es uno de mis héroes"

El cantante y líder de U2, Bono, almorzó ayer en Brasilia con el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, a quien el artista considera uno de sus "héroes" en la lucha contra la pobreza. "Igual que yo, él lucha contra la pobreza en el mundo, no sólo en Brasil. Es uno de mis héroes", dijo Bono antes de partir hacia la residencia oficial de Granja del Torto, en las afueras de Brasilia, para compartir un almuerzo con Lula y el ministro de Cultura, el músico Gilberto Gil.

La banda irlandesa ofrecerá esta noche y mañana dos shows en el gigantesco estadio Morumbí de San Pablo, en el marco del "Vertigo Tour", con entradas que se agotaron a las pocas horas de haberse puesto en venta. La fecha en Brasil, según comentó el empresario que produce el show, Alexandre Accioly, fue incluida por Bono a pedido de Ronaldo, la estrella de la selección brasileña y de Real Madrid que es amigo del cantante.

En septiembre, Accioly –socio de Ronaldo en una red de gimnasios en Río de Janeiro– viajó obligado por el futbolista hasta Dinamarca, donde tocaban los U2. En los camarines Bono aceptó el pedido del crack. Apenas llegaron ayer al aeropuerto internacional de Guarulhos, el cantante Bono, el guitarrista The Edge, el bajista Adam Clayton y el baterista Larry Mullen Jr. se dirigieron hasta el hotel Hyatt en el barrio de Brooklyn, en las orillas del río Pinheiros, frente a las colinas de la zona de Morumbí. Pero Bono siguió camino hacia el encuentro con Lula. El cantante, que ocupa buena parte de su tiempo en el activismo político y lidera una organización que lucha para que las potencias y organismos internacionales de crédito condonen las deudas externas a los países pobres, suele reunirse con líderes de todo el mundo. Anteriormente mantuvo almuerzos y encuentros varios con George W. Bush, Tony Blair y Vladimir Putin, entre otros. La última vez que se había reunido con Lula fue en Davos, Suiza, durante el Foro Económico Mundial de enero de 2005. "Lula es un gran hombre", dijo ante la crema económica mundial Bono, quien según la revista *Time* fue el personaje más influyente de 2005.

El Vertigo Tour seguirá dando vueltas por Sudamérica. El 1° y 2 de marzo, U2 actuará en Buenos Aires, en la cancha de River.

AFP



CINE

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney, con David Strathairn y George Clooney. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

DUMPLINGS
(Hong-Kong) Dir.: Fruit Chan, con Bai Ling y Pauline Lau. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.05, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

SOLDADO ANONIMO
Dir.: Sam Mendes, con Jake Gyllenhaal y Peter Sarsgaard. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

AMANDO A MARADONA
Dir: Javier Vázquez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.30 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 18.10 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

DICEN POR AHI
Dir.: Rob Reiner, con Jennifer Aniston y Kevin Costner. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30, 20.30 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs. (Jueves y dgo. a Mié. también: 22.40 hs.)

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL HIJO
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 17.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.30 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.30, 18.50 y 21 hs. S/R.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 17 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.15 y 19.35 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 14.55, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. (Viernes a Mié. unicamente: 13.30 y 15.30 hs): (Sala "Delia Garcés")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.50 y 21.50 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
(Gran Bretaña-2005) Dir.: Joe Wright. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 17.55 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 18 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 19.40 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 22.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 18.10 y 22.20 hs. P/13.
LA CORPORACION: 13.20, 15.50 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.25, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SYRIANA: 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESCARRILADOS: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.30, 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
MUNICH: 19.05 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.10, 13.40 y 16.10 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
SOLDADO ANONIMO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.40 y 16.50 hs. S/R.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.20, 14.10, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.30 hs.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.10, 13.40, 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DICEN POR AHI: 13.10, 15.30, 17.55 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 17, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.40, 15.55 y 18.35 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.20, 15.45, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
MUNICH: 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 14.10, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
SOLDADO ANONIMO: 14, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.10, 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Viernes y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20 y 23.10 hs. S/R.
VALIANT: 11.05 y 15.30 hs. (En cast.). S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.45, 17.25, 20.10 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11, 15.35 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 13.20, 21 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.15, 13.10 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MUNICH: 12.05, 15.30, 19.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 11.20, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 12, 14.35, 17.25, 20.15 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SYRIANA: 11.30, 14.10, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
DESCARRILADOS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10, 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
DUMPLINGS: 10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.15, 14 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.30, 13, 15.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 10, 12.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
LA CORPORACION: 10.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.30, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
LOS PRODUCTORES: 14.30, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11, 13 y 15.30 hs. (En cast.). S/R.
MUNICH: 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.45, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.15, 13, 15.45, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 1)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 2)
DUMPLINGS: 14.10, 15.55, 17.40, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 3)
LA CORPORACION: 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.20, 15.45 y 18 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.15, 15.10, 17.05, 19.05, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SOLDADO ANONIMO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.40, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.50, 15.15, 20 y 22.30 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOLDADO ANONIMO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.25, 17 y 21 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 16.20, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 14.40, 18.40 y 22.50 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
DESCARRILADOS: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES.. Y BUENA SUERTE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.05, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.40, 14.50, 17.10 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
JOHNNY & JUNE
(pasión y locura): 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA:
12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.30, 15 y 17.30 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 20.05 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
MUNICH: 19 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
ZATHURA: 12.10, 14.25 y 16.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
DUMPLINGS: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/18.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOLDADO ANONIMO: 12.10, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
SYRIANA: 11.45, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 14.30 y 20.25 hs. S/R.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 12.05, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12, 14, 16, 18.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 17.10, 19.55 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DESCARRILADOS: 11, 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
SOLDADO ANONIMO: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 15.15, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.05, 12.10, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.30, 12.30, 14.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.05, 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 10.05, 14.40, 16.45, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.10, 18.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MUNICH: 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ZATHURA: 16.30 hs. (En cstellano) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.20 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.20, 16.25 y 20.30 hs. S/R.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SOLDADO ANONIMO: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DICEN POR AHI: 14.25, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
DICEN POR AHI: 13.15, 15, 19.15 y 21 hs. P/13.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 16.45 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14, 18.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.20, 16.30, 20.45 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.20, 16.10, 18 y 20 hs. (En cast.) S/R.
ZATHURA: 12.50, 14.45, 16.40 y 18.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
VALIANT: 14.50 y 17.50 hs. (En cast.) S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 16.10, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 15.40, 19.30 y 22.10 hs. P/16.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.50 y 22.30 hs. P/13.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30 y 20 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 22.50 hs. P/13.
LA CORPORACION: 14.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 17.10, 19 y 20.50 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
MUNICH: 13.40, 17.50 y 21.50 hs. P/13.
VALIANT: 13.20 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 17.40 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DESCARRILADOS: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
SOLDADO ANONIMO: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VALIANT: 14.50 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14.30 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.10, 18.40 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 15.50, 20.10 y 21.50 hs. P/13.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño".
EL HOMBRE DESNUDO (1997) Dir.: Hugo Carvana. Mar.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
9 SEMANAS Y MEDIA (EE.UU.-1986) Dir.: Tony Scott, con Mickey Rourke y Kim Bassinger. Hoy: 20 hs.
PERVERSA LUNA DE HIEL (Gran Bretaña/Francia-1992) Dir.: Roman Polanski, con Peter Coyote, Kristin Scott Thomas y Emmanuelle Seigner. Martes: 20 hs.
BAJOS INSTINTOS (EE.UU.-1992) Dir.: Paul Verhoeven, con Michael Douglas, Sharon Stone y George Dzundza. Miércoles: 20 hs.
TAN LEJOS, TAN CERCA (Alemania-1993) Dir.: Win Wenders, con Otto Sander, Peter Falk, Nastassia Kinski y Bruno Ganz. Jueves: 20 hs.
EL CUERPO DEL DELITO (EE.UU.-1993) Dir.: Ulrich Edel, con Madonna, Willem Dafoe y Joe Mantenga. Viernes: 20 hs.
JADE LA PIEL DEL DESEO (EE.UU.-1995) Dir.: Williams Friedkin, con David Caruso y Linda Fiorentino. Sábado: 20 hs.
ACTOS PRIVADOS (Gran Bretaña-1994) Dir.: Antonia Bird, con Linus Roache, Robert Carlyle y Tom Wilkinson. Domingo: 20 hs.
THE BEATLES "Let it be". Enero 1969 filman los preparativos para un album en vivo, el último concierto en vivo en La Terraza Apple; "Live athe Shea Stadium" (1965). Recital al aire libre ante 60.000 espectadores. Domingo: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Domingo: 19.30 hs.
THE ROLLING STONES "25 X 5". 25 años de la carrera de los Stones contado por ellos mismos. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea") Ciclo: "Modernos y contemporáneos". Ent. libre.
REBELDES DEL DIOS NEON (Taiwán-1992) Dir.: Tsai Ming-liang, con Lee Kang-sheng y Wang Yu Wen. DVD (con subtítulos en inglés). Hoy: 19 hs.
EL SOL DEL MEMBRILLO (España-1992) Dir.: Víctor Erice. DVD. Mar.: 19 hs.
LA PELVIS DE J. W. (Portugal/Francia-1997) Dir.: Joao Cesar Monteiro, con Joao Cesar Monteiro y Pierre Clementi. DVD. Miércoles: 19 hs.
DOLCE (Rusia/Japón-2000) Dir.: Alexander Sokurov, con Miho y Maya Shimao. Video. Jueves: 19 hs.
LOS COSECHADORES Y YO (Francia-2001) Dir.: Agnés Varda. Video. Sábado: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
FANNY Y ALESANDER (1982) Dir.: Ingmar Bergman, con Pernilla Allwin, Harriet Anderson y Bertil Guve. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sábado: 21 hs.
EL HOMBRE SIN PASADO (2002) Dir.: Aki Kaurismaki, con Markku Peltola, Kati Outinen y Annikki Tahti. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Domingo: 20 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Sala "Delia Garcés")."II Festival de Cine Inusual". Ent.: $ 3.50 (jub. y est.: $ 2)
PLENILUNIO (1993) Dir. Ricardo Islas. Hoy: 18 hs.
SANTA SANGRE (1989) Dir. Alejandro Jodorowsky. Hoy: 20 hs.
EL CURA CONFESO (2004); LA CANCION DE ANA (2005); ALEGRIA (2005) Dir. Enrique Stavron. Hoy: 22 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
"Cine Club Núcleo". Pre-estreno. **TIERRA FRIA** (EE.UU.-2005) Dir.: Niki Caro, con Charlize Theron, Frances McDormand y Elle Peterson. Mar.: 18 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MAMMA ROMA (Italia-1962) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani, Ettore Garofolo y Franco Citti. Jueves: 14 hs.
REPULSION (Gran Bretaña-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve, Ian Hendry e Ivonne Furneaux. Jueves: 16 hs.
LAS INSOLADAS (Argentina-2002) Dir.: Gustavo Taretto. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
PLACIDO (España-1961) Dir.: Luis García Berlanga, con Cassen, José Luis López Vázquez y Elvira Quintillá. Jueves: 18.30 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Jueves: 20 hs.
SANGRE PARA DRACULA (Italia/Francia-1974) Dir.: Paul Morrisey, con Joe Dallesandro, Udo Kier y Arno Juerging. Jueves: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder, Jennifer Salt y Charles Durning. Jueves trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo Ciclo "Jacques Rivette (2), la mirada critica". (Ent.: $ 5)
JEAN RENOIR, EL PATRON (1966) Dir.: Jacques Rivette. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
JACQUES RIVETTE, EL VIGILANTE (1990) Dir.: Claire Denis. Hoy: 17 y 22 hs.
AMORE (1948) Dir.: Roberto Rossellini. Mar.: 14.30 y 19.30 hs.
TIRARSE A MUERTO (1928) Dir.: Jean Renoir. Mar.: 17 y 22 hs.
VITAMINAS PARA EL AMOR (1952) Dir.: Howard Hawks. Miércoles: 14.30 y 19.30 hs.
EL OTRO ROSTRO DEL CRIMEN (1952) Dir.: Otto Preminger. Miércoles: 17 y 22 hs.
TUYO ES MI CORAZON (1946) Dir.: Alfred Hitchcock. Jueves: 14.30 y 19.30 hs.
LA NOCHE DEL CAZADOR (1955) Dir.: Charles Laughton. Jueves: 17 y 22 hs.
LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN (1943) Dir.: Fritz Lang. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
LA MARQUESA DE O (1976) Dir.: Erick Rohmer. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
EL ANGEL EXTERMINADOR (1962) Dir.: Luis Buñuel. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo. RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 24 de febrero, 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (jueves: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (Miércoles: $ 8)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Mar.: 21 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 15. (Reposición: sábado 25 de febrero)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Viernes y sábado: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso (Jon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sábado: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
"Gerardo Sofovich" pta.: **SOLTERO... ¡Y CON DOS VIUDAS!** La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jueves a sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Viernes y sábado: 21 hs. Ent desde: $ 20.
SONIA URSINI y GABRIEL LANDONI. Música y poesía... dos alas para el vuelo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
ANGELITO PULICE pta.: "Tangos nuevos y usados". Con Rulo Paris, Carlos Filipo y Lucas Sterin (guitarras). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Con Mimí Baldani, Verónica Celeri, Lina De Simone, Mariel Rueda, Paula Severi y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MARIO AGUIRRE. "The blues in the Soul Band". Jazz y blues. Con Gasloli González

Farret y Girone Huber. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Con Verónica Celeri, Mimí Baldani, Paula Severi y Jorge Schwanek. Ciclo de comedias negras. . Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Con Verónica Celeri y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub.).

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada desde: $ 8.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada: $ 20.
EL RIEGO MUSICAL. Música en vivo. Viernes: 23 hs.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA Nuevas funciones !!! Viernes 24 y sábado 25 de febrero: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA (Cía. de teatro espontáneo) ptan: "Sueños". Ciclo de funciones temáticas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jueves: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Domingo 26 de febrero y 5 de marzo: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jueves: 20.45 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jueves: 23 hs., viernes trasn.: 0 h., sábado trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gota). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera e invitados. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LAS COCO. Show cómico-musical. Con Raúl Colombo y Marcelo Correa. Vedette invitada: Verónica Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: "Néstor Fabián". Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO MONTANER. Miércoles: 20.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pl. Cabecera: $ 35.
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Mar. 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Viernes 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sábado 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo (hasta el 22-2): $ 20.
FOREIGNER Domingo 19 de marzo: 20 hs. Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 90; Super Pull.: $ 80; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
DEEP PURPLE Viernes 24 de marzo: 21 hs. (Hasta el 28/2: Sup. Pull.: $ 120; campo: $ 60).
DIOS SALVE A LA REINA "Tributo a Queen". Sábado 25 de marzo: 21 hs. Pl.: $ 65; Pl. lateral: $ 50; Super Pull.: $ 40; Pull.: $ 35; Pl. cabecera: $ 25.
INTOXICADOS Sábado 1 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 35; campo: $ 25.
RICARDO ARJONA Mar. 11, miércoles 12 y jue. 13 de abril: 20.30 hs., viernes 14, sábado 15 y domingo 16: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pl. lateral: $ 140; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miérc. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sábado: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a domingo: 21 hs. (Ultimas semanas)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Viernes: 0.45 hs. Loc.: $ 20. (Despedida)
PROCESO AL INOCENTE, de Gilberto Rey. Dir.: José Alberto Berlén. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Despedida)
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sábado: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Ttiriteros del Tatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Miércoles a sábado: 19 hs. Ent.: $ 2.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Domingo: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Miércoles: 21 hs.
ESTAMOS VIVOS TANGO. Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. "Ricardo Montesino" pta.:
JUERGA FLAMENCA. Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz) pta. temas de su nuevo CD: "Chango sin arreglo" y sus grandes éxitos. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros) y Juan Pablo di Leone (flauta-percusión-coros). Folclore. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
RAUL MALOSETTI (guitarra) & **ROLANDO GOLDMAN** (charango). Folclore. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón ". Invitado: Carlos "Negro" Cabrera (voz). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.). Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Cantante Invitada: María Viviana. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045 e/ Gral. Urquiza y La Rioja. Tel.: 4931-6157.
RAFAEL AMOR. Música popular. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
CUARTO ELEMENTO Ruben "Mono" Izarrualde (flauta y voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-percusión-voz). Folclore-fusión. Jue.: 22 hs. Ultima función. Ent.: $ 20.
A CHICANA Acho Estol (guitarra y dir.). Canta: Dolores Solá. Tango. Viernes y sábado: 22 hs. Sáb. última función. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ANTONIO BIRABENT pta.: "Noche de versiones". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
IBRAHIM FERRER JR. (voz) y **CLAVE CUBANA** ptan.: "De Cuba, Mi son". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Arlequín porteño". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. dde: $ 20.
LA FURCA. Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MISAEL PAROLA (saxo alto), Alejandro Tucci (bajo) y Nicolás Ronsini (batería). Jazz moderno. Jue.: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 28.
ALFREDO REMUS (contrabajo). Con Juan Cruz Urquiza (trompeta) y Alejandro Kalinoski (piano). Ciclo "Alfredo Remus con amigos". Jazz. Viernes: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 32.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ "Sebastián Zuker". Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW: Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sábado: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sábado: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
YABOR. A todo candombe rítmo afro-uruguayo.
SABADO. Dir. Juan Villegas. (cine)
NOCHE CARIBEÑA. Toda la música de Cuba. Grupo Calypso, Colonizados, Tango Song y México. Sones, mariachis y más...

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL CONSEJO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Mar.: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jue., viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

C. CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LO CORTO Y LO BUENO... Grupo "Clowns NO Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Vie.: 21 hs: Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 23 hs.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PATURUZITO. Dir.: José Luis Massa. Sáb. y domingo: 17 hs. Ent. libre.
EL FONDO DEL MAR. Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Gustavo Garzón y Dolores Fonzí. P/13. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine. Hoy, MUNICH de S. Spielberg.

PINAMAR

OASIS
Shaw y Lenguado
Cine Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA..

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Cast Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.

SAN CLEMENTE

EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, LOS PRODUCTORES. Tp.

MAR DEL PLATA

CINES

CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 19.00 DETECTIVE POR ERROR Tp. Castellano. 2100 LA JOYA DE LA FAMILIA. 23.00 LOS HERMANOS GRIMM A13

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 19.00 LOS PEQUES. Por única vez en la pantalla grande. $8

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.30, 17.00 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste.

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.25 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 (Lun y Mie unic 15.10) LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar 21, 21.30. Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Ganadores de 8 Estrellas de Mar. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: HOY, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS. Sala Payró. Lun/Mar, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. Autor: Pacho O'Donnell. Lun/Mar, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir Mosquito Sancineto Sala Nachman. HOY, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE". Con Franklin Caicedo y Anahí Martella. Dirección: Alejandro Giles. HOY, 23.00 "DOS MUJERES AL BORDE". Dirección: Carlos Castaño Bodega: Lun/Mar, 23.30 Grupo IMPROVISA2 presenta "SALTA"

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 19.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Dir. J. Strada. HOY, 21.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Dir Jorge Taglioni. HOY, 23.15 ON BROADWAY. Ballet de Anahí Ramos.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Dir R Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. Dom, 21.30 GUAYAQUIL de Pacho O'Donnell. San Martín: LITO CRUZ. Bolívar: RUBEN STELLA. Dir: Lito Cruz

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Vie 24, 23.00 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito Mundial.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de ShowMatch. Lun/Mar, 21.00 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 22.00 APETITOS DESENFRENADOS Espectáculo de Clown Grupo de Investigación Teatral "CLun..

EL SÉPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Lun 22.00 HISTORIAS PARA SER CONTADAS de Dragún. Dir Viviana Ruíz

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO en SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

SALA ALBERTO OLMEDO
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Diar, 23.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. Mar a dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 22.00 LA RUEDA DEL TIEMPO. Danza Aerea. Dir. Julieta Zarza

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 "LA HORA DE GARDEL". Con Nicolás Di Rago, Angel Rico y elenco

COLON
H. Irigoyen 1668. T 4948571. Mar, 21.00 Grupo "VOCAL ARSIS NOVA" en ALGUIEN LE DICE AL TANGO (Premio Estrella de Mar) Dirección: Graciela Véspoli - Arreglos: Juan Carlos Cuacci

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. HOY, 22.00 ATLANTICA JAZZ BAND. Estilo Diexiland.

HERMITAGE
Sarmiento y P. Ramos. HOY, 22.00 ESTELA RAVAL y los CINCO LATINOS. Unica presentación. Loc en venta en el teatro

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Humor Tangos bailarines.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY y Lun 27, 22.00 CACHO CASTAÑA presenta su ultimo album "Espalda con Espalda" Loc en venta en el teatro únicamente

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Jue: TRAJES VERDES.(Serú Girán) Sáb, LA GUZMAN D (Funky Disco) Dom, PABLO DUQUEZ (Calamaro) Mar, CHESSS (Covers Int) Lun, TALES-CABRERA. (Serrat Sabina). Almuerzos ejecutivos

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. HOY, 22.00 en vivo CHILLY FERNANDEZ. Lun 27, 22.00 ALTOS CUMBIEROS. Loc en venta.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850.
HOY, 20.00 DUO DE CAMARA presenta: "CANCIONES ARGENTINAS"Canciones de cámara Ginastera, López Buchardo, Guastavino, Dublanc, Gilardi, Perceval, Jurafski. Cecilia Pugliese, piano - Fernando Rocca, canto. HOY, 22.00 EL PATIO DE VITILLO ABALOS. Danza y cantantes en vivo

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie a Lun, 20.30 LA COMEDIA DE LAS EQUIVOCACIONES. Dir. Tony Lestingui. Mar, 20.30 JUGAR X JUGAR. Para LOS MAS Chicos. Mie/Jue, 20.30 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Cía Buenísimo producciones. Dir: Pedro Terra

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. Sáb a Jue, 19.30 (Nublado tamb 16.30) CONFUSION EN EL BOSQUE. Títeres de La Plata.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo CLun.. Dir S. Villar. Mie a Dom, 21.00 CHISMOSEANDO CUENTOS. Dir Belén Rivero. Para toda la Flía.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 19.00 YO QUIERO A LA LUNA. Gpo De Golpe y Porrazo (Mar del Plata) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) Ultimas Funciones. DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18 a 22.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mar a Dom, 20.00 DON QUIJOTE la gran aventura. Para toda la familia.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARAN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133017

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Noreste al Este. Mínima: 24°. Máxima: 32°.

9.00
◆ Continúa abierta la inscripción para el profesorado de Lengua y Cultura Italiana. Instituto Superior Dante Alighieri, Tucumán 1646, 4371-2480, *info@isda.edu.ar*

14.30
◆ *Jean Renoir, el patrón*, dirección: Jacques Rivette. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. (Repite 19.30).

16.00
◆ Está abierta la inscripción para el Taller de Teatro Fray Mocho. Perón 3644, 4865-9835.
◆ Exposición de los Afiches de algunas de las muestras organizadas por el Dpto. de Ideas Visuales. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Seminarios intensivos de introducción al texto, coordinación: Rubén Szuchmacher. Informes: ElKafka espacio teatral, Lambaré 866, 4862-5439, *elkafka@netizen.com.ar*

18.00
◆ *Plenilunio*, dirección: Ricardo Islas. II Festival de Cine Inusual. Complejo Tita Merello, Suipacha 442.

18.30
◆ *Promesas* de Bolado, Shapiro y Goldenberg. Semana de solidaridad con el pueblo palestino. Ferrari 243, Parque Centenario.

19.00
◆ Comienza el Taller de Verano: El teatro en acción, docente: Teresita Galimany. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit), Bolívar 825, 4362-2347, *correo@celcit.org.ar*

20.30
◆ *Mal de muerte* de Margarite Duras, dirección y puesta en escena: Elio Gallípoli. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. **Estreno**.
◆ *Espléndido* de Rubén Celiberti, con Tamara Bisceglia. C.C. Borges, Auditorio Piazzolla, Viamonte esquina San Martín.

21.00
◆ *Canto de amor contra la muerte*. Sala Nachman, Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.
◆ *Van Gogh* de Pacho O'Donnell, con dirección de Daniel Marcove. Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.
◆ Raúl Lavié. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar.

21.30
◆ Grado Cero. Plaza Primera Junta, Avenida 3 y Paseo 104. Villa Gesell.

Aristócratas y secretos

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Foto de una joven pareja más cerca de la infancia que de la madurez. Foto de esas mellizas tan idénticamente diferentes a las que Stanley Kubrick (alguna vez fotógrafo y compañero de trabajo) homenajeó en *El resplandor*. Foto del ciego visible Jorge Luis Borges. Foto de un patriota norteamericano desbordando acné por todos y cada uno de sus poros. Foto de enano mexicano. Foto de un gigante que apenas cabe en el living de sus padres. Foto de una reina de belleza depuesta hace tanto tiempo. Foto del gurú lisérgico Timothy Leary. Foto de un niño crispado sosteniendo una granada en una de sus manos. Fotos de los miembros de un club nudista. Fotos de *strippers*. Fotos de deficientes mentales enmascarados y corriendo barranca abajo. Fotos de uno y dos y tres y tantos *freaks*. Fotos de aristócratas. Fotos de secretos. Fotos de Diane Arbus.

DOS Todas estas fotos y muchas otras –hasta contar más de doscientas, sumar sus libros de notas, *scrapbooks* de trabajo, diarios íntimos, planchas de contactos, su ampliadora, sus curtidas cámaras Rolleiflex y Nikon, el flash que solía utilizar bajo la luz del sol– desde ahora y hasta el 14 de mayo en las salas y pasillos del centro Caixa-Forum de Barcelona. Estrenada en San Francisco en octubre del 2003 y de gira por los museos del mundo desde entonces, *Revelations* –nombre donde comulga tanto el proceso químico como la iluminación súbita– es la muestra más completa jamás organizada alrededor de la obra y visión de la fotógrafa Diane Arbus (Nueva York, 1923-1971). Y *Revelations* –diseñada por Nil Seikirk, ex alumno y actual albacea de Diane Arbus; imprescindible el catálogo– es uno de esos lugares donde se sabe a qué hora se entra, pero difícil afirmar a qué hora se saldrá. O si se podrá salir de allí alguna vez. Porque las fotos de Diane Arbus se introducen por la pupila, se instalan en el cerebro, y allí se quedan para siempre. Y uno que las miró y las admiró tantas veces en tantos libros de pronto descubre –en vivo y en directo, todas juntas ahora– que hay ciertas fotos que no se han visto del todo hasta que son ellas las que nos ven a nosotros, colgadas en las paredes, tamaño natural, viéndonos pasar y pasándonos, como si fuésemos las páginas de un libro de Diane Arbus.

TRES Así habló Diane Arbus: "Creo realmente que hay cosas que nadie puede ver si yo no las fotografío". O: "En ocasiones puedo ver una fotografía y, al verla, pienso: 'Así no es, no está bien'. No me refiero a una sensación del tipo 'no me gusta'. Es un sentimiento del tipo 'esto es algo fantástico, pero hay algo que falla'. Supongo que se trata de mi propio sentido de cómo deben ser las cosas. Entonces es como si sintiera un muy fuerte No, un terrible No. Es algo muy privado que me permite saber cómo son las cosas realmente". O: "Los *freaks* son algo que yo he fotografiado mucho. Fue una de las primeras cosas que fotografié y me produjeron una enorme excitación. Solía adorarlos. Y aún hoy adoro a varios de ellos. No quiero decir con esto que ellos sean mis mejores amigos, pero sí que me produjeron una mezcla de asombro y vergüenza que jamás había sentido hasta entonces. Hay una cierta cualidad legendaria en los *freaks*. Son como esas personas en un cuento de hadas que te detienen en tu camino y te exigen que les respondas a un acertijo antes de seguir tu marcha. La mayoría de las personas que conozco va por la vida lamentándose de que han tenido alguna experiencia traumática. Los *freaks* han nacido con ese trauma. Se han enfrentado a una dura prueba ya desde el momento de nacer. Son aristócratas". O: "Una fotografía es un secreto sobre un secreto. Cuanto más te cuenta, menos sabes".

CUATRO "Fotografiado por Diane Arbus, cualquiera es monstruoso", escribió Susan Sontag con cierta irritación. Me parece que a lo que se refería Sontag –lo que en verdad la molestaba– es más el Mito Arbus que la Obra Arbus. Su trayectoria neogótica, casi de personaje de Poe. La Diane Arbus a la que, dicen, le gustaba conservar la sangre de sus menstruaciones. La idea de una mujer utilizando su cámara como rayo láser penetrando las tinieblas no para hacer la luz sino para hacer la sombra y, desde ellas, hacer que las categorías de lo normal y lo anormal aparecieran movidas y fuera de foco, perfectamente imperfectas y mirando fijo a una lente que, lejos de distorsionar, fijaba para siempre en inapelables y precisos blancos y negros. La leyenda urbana de una mujer hija de una familia acomodada que comienza como fotógrafa publicitaria para Russek's, la tienda por departamentos de su padre en la Quinta Avenida; luego salta a las satinadas sesiones para la revista *Harper's Bazaar*, más tarde estudia con Berenice Abbott, Marvin Israel, Richard Avedon y su mentora Lisette Model, y descubre que "lo que intento describir es que resulta imposible escaparte de tu piel para entrar en la de otro". Así, sus fotos de fenómenos de feria y artistas de circo le ganan una beca Guggenheim y una plaza, en 1967, en la prestigiosa muestra colectiva New Documents en el Museum of Modern Art de New York. Cuatro años más tarde, Diane Arbus se abre las venas en su departamento del Greenwich Village y entonces –pocas cosas resultan más atractivas que el suicidio de un genio raro en la cima– su fantasma recorre el mundo. Ampliaciones gigantes de sus aristócratas y secretos en la Biennale de Venecia y una primera retrospectiva en el MOMA en 1972 que se exhibe por todo Estados Unidos y Canadá y que atrae a más de 7 millones de fans y curiosos. En 1973 la descubren los japoneses y los europeos y se edita el célebre libro con las mellizas en la portada que vende más de 100 mil copias en tiempo record. Y resulta imposible calcular cuántas chicas, desde entonces, decidieron comprarse una cámara luego de ver alguna de sus fotos y experimentar no un muy fuerte y terrible negativo No sino un todopoderoso y formidable positivo Sí. Y en unas semanas, el aristocrático e invisible secreto de su existencia volverá a ser invocado –y vuelto a revelar– con el estreno en Cannes de *Fur*, la *biopic* de Diane Arbus dirigida por Steven Shaimberg, basada en la modélica biografía de Patricia Bosworth, y con Nicole Kidman en el rol protagónico. Ojalá que sea buena. Si no, no importa demasiado. Porque una foto de Diane Arbus –quien aseguraba que "no acomodo a mis modelos a fotografiar, me acomodo a mí para fotografiarlos"– siempre dirá más que miles de fotogramas sobre su vida.

CARTAS

Papeleras y efluentes

Desdichadamente sigue siendo defectuosa la utilización de los recursos técnicos necesarios para cumplir con los requerimientos ambientales en la fabricación de celulosa o papel. El perjuicio ambiental se produce cuando las aguas residuales de las papeleras son arrojadas a los lechos hídricos, puesto que estos residuos contienen productos químicos de alta toxicidad, fundamentalmente el dióxido de cloro que genera dioxinas que son altamente nocivas. Desde 1997, la revista inglesa *Word Pulp and Paper Technology*, publicada por Sterling Publication Limited, Londres, hizo referencia al principio denominado "efluente cero", analizando entre otras cuestiones las "técnicas para eliminar las toxinas que genera el dióxido de cloro" que hasta esa época usaban las papeleras para el blanqueo de la celulosa. Desde esta perspectiva se comenzó a utilizar en Europa ozono o aire líquido, peróxido de hidrógeno o ambos juntamente con enzimas especiales. De esta forma si al empresario se lo forzara a cumplir con la legislación ambiental, decisivamente opinamos que es posible reducir a una mínima expresión el peligro ambiental que arrastra la industria del papel. Entonces, para dominar el peligro ambiental, creemos que es fundamental que las papeleras reduzcan al máximo el consumo de agua limpia, obviamente sin producir trastornos ambientales entre las sombras de la noche o los silencios cómplices de los fiscalizadores. Es imprescindible que las papeleras utilicen para el blanqueo agua oxigenada, ozono y oxígeno para evitar la contaminación de los lechos hídricos con sustancias químicas nocivas y no biodegradables. Es necesario recircular el agua y evaporar la utilizada en la producción previo a una clarificación de la misma, generando un déficit en el balance surgido como consecuencia de la evaporación más el agua evaporada en las sequerías. De esta manera se asegura no tener efluente líquido residual, o sea, efluente cero. Si hace ocho años la industria papelera dejó de contaminar en el primer mundo, entonces es lógico que se reaccione contra el peligro potencial que estaría dado en la pretensión de transferir un know-how arcaico para la producción de negocios que acarrean sustancias insalubres. La adopción de tecnologías limpias incluirá la venta de productos amigables con el medio ambiente. Finalmente, más allá de la ineficacia del monopolio estatal en la defensa de los intereses generales; la pluralidad de asociaciones que promueven la defensa del ambiente o la competencia jurídica internacional, existe un derecho cardinal: de que el uso que el hombre haga del ambiente debe ser inocuo para el mismo. Su consecuencia es que toda autorización para ejercer un derecho sobre el ambiente debe entenderse sin perjuicio de terceros.

Reserva Ley 11.723

Daniel Barone
CI: 8.839.677
Gerardo Barone
CI: 3.052.006